

ARCHÉOLOGIE & ARTS D'ORIENT

*Dont la collection
Henry de Montherlant*

Mardi 7 novembre 2017 - 14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Détail du lot 4, Statue féminine en marbre,
art romain, 1^{er}-2^e siècle - p.12

COLLECTION HENRY DE MONTHERLANT

Marbres et bronzes antiques

vente n°3303



François Tajan



Mathilde Neuve-Eglise

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 75

Vendredi 3 novembre
11h-19h

Samedi 4 novembre
11h-18h

Lundi 6 novembre
11h-19h

VENTE

Mardi 7 novembre 2017 - 14h30

Commissaire-Preneur
François Tajan

Spécialiste
Mathilde Neuve-Eglise
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 75
mneuveeglise@artcurial.com

Expert pour le lot 30 :
Philippe Delalande

Nous remercions Annie Kevorkian
pour son amicale participation
au catalogue

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Thomas Slim-Rey
tslimrey@artcurial.com
Tél +33 (0)1 42 99 20 23

Comptabilité acheteurs
Marine Langard
mlangard@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 17 00

Transport et douane
Robin Sanderson
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
rsanderson@artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Kristina Vrzests
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Les «ombres antiques» d'Henry de Montherlant

«Montherlant,
le plus grand peut-être
de nos écrivains vivants»

– Georges Bernanos



Henry de Montherlant, à son domicile parisien,
quai Voltaire

D.R.

L'immense œuvre de Montherlant est connue de toutes parts, publiée et traduite dans de multiples pays. Les œuvres dont il s'entourait le sont moins. Seuls quelques proches ont pu pénétrer dans un univers qui lui était intime. Henry de Montherlant n'était pas un collectionneur : les sculptures étaient des âmes, amies avec lesquelles il s'entretenait mais qu'il ne cherchait pas à partager, elles faisaient partie, telles les dieux Lares, de son monde intérieur. A peine apparaissent-elles au hasard d'une interview faite dans son appartement parisien, d'une photo prise par des photographes amis, Brassai, Laure Albin Guillot ou d'un article de presse écrit par Marguerite Lauze, sa fidèle amie, évoquant les *antiques grecs, romains, égyptiens* du salon de l'écrivain, *de très belles pièces, provenant de collections célèbres et qui ne dépareraient pas un musée*. Un musée secret dont les statues étaient les « ombres » qui veillaient sur l'homme et l'écrivain, tantôt lignes directrices, tantôt méandres d'une pensée et d'une existence.

Je n'ai pas connu Montherlant. J'aurais pu le rencontrer, lui si proche, voisin riverain des bords de Seine, sortant de son domicile du 25 Quai Voltaire. Je pensais l'avoir approché au travers de ses œuvres, de ses romans et pièces de théâtre. Je crois aujourd'hui mieux le connaître pour avoir abordé les êtres et objets qui l'ont entouré. Et je reste frappée par la cohérence de cet homme complexe, rigoureux et hédoniste à la fois, dont la vie, l'œuvre et les choix artistiques sont en parfait accord avec sa pensée, celle d'un être intellectuellement honnête, épris dès son plus jeune âge de culture classique, partagé entre la sage philosophie de Sénèque et la grâce libertine de Pétrone.

Aussi, ne peut-on s'étonner de rencontrer dans l'univers familier de l'écrivain un portrait d'homme au visage sévère et les douces courbes d'un corps féminin.

The immense talent of Montherlant is universally known, his work is published and translated in many countries.

The works of art he surrounded himself with are less well known. Only a few close friends were allowed into his private universe. Henry de Montherlant was not a collector : his sculptures were friendly souls he talked to, not to be shared, they were part of his inner world like the Lares.

They sometimes appeared by chance in an interview that took place in his Parisian apartment, in a photo taken by his photographer friends, Brassai or Laure Albin Guillot, or in an article in the press written by Marguerite Lauze, his faithful friend, bringing to life the *Ancient Greeks, Romans and Egyptians* in the writer's living room, *very beautiful pieces, from renowned collections and which would not embarrass a museum*. A secret

museum where statues were the «shadows» looking over the man and the writer, sometimes the straightness, sometimes the meanderings of a thought or a life.

I didn't know Montherlant. I could have come across him, so close, a local neighbour across the banks the Seine, coming out of his home at 25 Quai Voltaire. I do feel I have got closer to him through his works, his novels and plays. I believe I know him better for having had contact with the figures and objects that surrounded him. And I am struck by the coherence of this complex man, both rigorous and hedonistic, whose life, work and artistic choices were in perfect harmony with his thoughts. He was an intellectually honest man, enthused from a very young age by classical culture, caught between the wise philosophy of Seneca and the libertine charm of Petronius.



Henri MATISSE

1869 - 1954

Portrait d'Henry de Montherlant - 1937

Encre sur papier

Signé, daté et dédié en bas à droite «à Henry de Montherlant Henri Matisse 37»

50,50 x 38 cm

Estimations : 40 000 - 60 000 €

(Ce portrait sera présenté lors de la vente Tableaux Modernes du 27 novembre).



D.R.

Henry de Montherlant portant le masque romain (lot 11),
par Jean Mangeot, 1954

Rigueur et volupté : deux termes antinomiques qui définissent l'itinéraire, l'œuvre et les goûts de Montherlant, dont les héros sont les dieux du stade ou de l'arène, durs comme le marbre dans lequel ils sont sculptés ou des dieux du plaisir, tels Eros et Bacchus. Celui qui dès son plus jeune âge lisait Quo Vadis et admirait Caton d'Utique ou Marc Aurèle, est aussi l'homme qui décrit si bien le mouvement des danseuses espagnoles, tout comme il apprécie le déhanchement des statues antiques dénudées ou drapées. L'entourage artistique d'Henry de Montherlant reflète le paradoxe de l'homme : Eros côtoie la mort sur un relief, Bacchus agrémenté un sarcophage, une femme, armée d'un carquois à la position lascive d'une Aphrodite peu pudique. Et, surveillant ce monde de pierre, apparaît une ombre, un masque de bronze que l'écrivain a aimé entre tous, visage humain émergeant d'outre-tombe.

Celui qui disait être né un 21 avril, jour de la fondation de Rome, cet «aigle à deux têtes» comme l'écrivait Cocteau, qui a «vécu pendant soixante ans parmi ces ombres romaines», comme il aimait à le dire, dans un environnement où la dureté de la matière côtoie la douceur de la forme, celui que l'écriture a rendu immortel, a décidé de sa propre fin, souhaitant que pour son ultime voyage ses cendres regagnent le sol de Rome, sa terre d'adoption, mettant un terme à sa vie comme ceux, Caton, Lucrèce, Sénèque et autres sages romains, qui l'avaient inspirée.

Annie Kevorkian

And how surprising it is to meet, in the private world of the writer, a portrait of a man with a severe face and the gentle curves of a female body.

Rigor and sensuality : two contradictory words that define the life, work and tastes of Montherlant, whose heroes were both the gods of the stadium and the arena, impenetrable like the marble they were carved from, or the gods of pleasure, like Eros and Bacchus. He who, from a young age, read Quo Vadis and admired Cato the Younger and Marcus Aurelius, was also the man who described so vividly the movement of Spanish dancers, and appreciated the swaying gait of ancient statues, draped or nude. The artistic figures surrounding Henry de Montherlant reflect the paradox of the man : Eros

rubbing shoulders with death on a relief, Bacchus embellishing a sarcophagus, a woman, perhaps Diana, armed with a quiver, in the erotic pose of an immodest Aphrodite. And, surveying this world of stone, a shadow appears, a bronze mask that the writer loved above all else, a human face emerging from beyond the grave.

He who said he was born on 21 April, the day Rome was founded, this «eagle with two heads» as Cocteau wrote, who «lived for sixty years among these Roman shadows», as he loved to say, in an environment where the hardness of the material is at one with the softness of the shapes; he whose writing made him immortal, decided that for his final journey, his ashes would fall on Roman soil, his adopted land, ending his life like those, Cato, Lucretius, Seneca and other Roman sages, who had inspired him.



1

RELIEF FUNÉRAIRE EN MARBRE, ART ROMAIN, 1^{er}-2^e SIÈCLE

Paroi convexe d'urne cinéraire, sculptée en relief de deux Eros semblant assoupi, yeux clos, tête penchée, un bras le long du corps tenant une torche, la main sur l'épaule opposée, un étui à volumen à leur pied, l'un et l'autre debout de part et d'autre d'un panneau rectangulaire gravé de huit lignes en lettres latines : D.M CN LUCRETIO HERMADIONI LUCRETIA IANUARIA CONIUGI BENE MERENTI FECIT*.
Dim. : 27,5 x 31,4 cm

Provenance :

Ancienne collection Henry de Montherlant

*L'inscription dédicatoire commence par une invocation aux dieux et donne le nom du défunt et celui de la dédicante, son épouse : «Aux Dieux Mânes, pour Cnaeus Lucrecius Hermadionus, Lucretia Januaria, à son époux bien méritant».

*A Roman marble cinerary urn,
1st-2nd century*

25 000 - 35 000 €





2

**TÊTE FÉMININE EN MARBRE,
ART HELLÉNISTIQUE,
2^e-1^{er} SIÈCLE AV.J.C.**

Petite tête de femme (Aphrodite ?), légèrement penchée, aux cheveux ondulés répartis de part et d'autre d'une raie médiane, ceints par un ruban et regroupés en chignon sur la nuque.
Haut. : 7,2 cm

Provenance :

Ancienne collection Henry de Montherlant

*An Hellenistic marble head of a woman,
2nd-1st century B.C*

12 000 - 15 000 €

3

**TÊTE MASCULINE EN MARBRE,
ART GRÉCO-ROMAIN,
VERS LE 1^{er} SIÈCLE**

Tête fragmentaire, aux cheveux courts bouclés, le visage ovale aux lèvres charnues, les yeux aux contours soulignés.

Usures et éclats.

Haut. : 27,6 cm

Provenance :

Certificat de Kalebdjian Frères, en date du 29 juillet 1942

Ancienne collection Henry de Montherlant

*A Greco-Roman marble head,
circa 1st century*

40 000 - 60 000 €



2



3

4

STATUE FÉMININE EN MARBRE, ART ROMAIN, 1^{er}-2^e SIÈCLE

Statue acéphale, représentant une femme ou déesse debout, la jambe gauche légèrement courbée vers l'arrière, vêtue d'un long chiton plissé jusqu'aux pieds et formant un repli festonné blousant sur les hanches. Un himation, drapé au-dessus de sa robe, couvre ses épaules et l'avant-bras gauche et forme un manteau aux plis incurvés sur la majeure partie du dos.

Un bras et une main lacunaires.

Haut.: 88 cm

Provenance :

Ancienne collection Henry de Montherlant

A Roman marble headless figure of a draped woman, 1st-2nd century

100 000 - 120 000 €



D.R.



D.R.

Photographies d'époque par Laure Albin Guillot (1879-1962)
Archives Henry de Montherlant







5

TÊTE FÉMININE EN MARBRE, ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE

Tête de femme (Aphrodite ?), aux cheveux ondulés ceints par un double ruban, répartis en bandeaux de part et d'autre d'une raie médiane, couvrant en partie les oreilles et formant deux mèches le long des tempes. Les yeux en amande ont des contours ourlés, les lèvres charnues de la bouche sont entrouvertes. Nez et partie naso-labiale restaurés, usures à l'arrière de la chevelure. Haut.: 27 cm

Provenance :

D'après une facture de Joseph Enkiri du 21 octobre 1944:
Ancienne collection Jean Enkiri

Ancienne collection Henry de Montherlant

*A Roman marble head of a woman,
circa 2nd century*

40 000 - 50 000 €



Facture de Joseph Enkiri, 21 octobre 1944



D.R.

Photographie d'époque par Laure Albin Guillot (1879-1962) - Archives Henry de Montherlant





6

**ATHLÈTE EN BRONZE,
ART ÉTRUSQUE, 5^e SIÈCLE AV.J.C.**

Statuette représentant un hoplite nu, debout, jambe gauche en avant, le bras droit levé brandissant probablement un javelot.

Tête et bras gauche lacunaires. Patine verte.

Haut.: 13,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Henry de Montherlant

*An Etruscan bronze figure of an athlete,
5th century B.C.*

8 000 - 10 000 €



7

**BUSTE DE TAUREAU EN BRONZE,
ART ROMAIN, VERS LE 1^{er} SIÈCLE**

Statuette de taureau, au buste drapé dans une chlamyde, reposant sur une base cylindrique percée de deux trous destinés à des rivets,

Patine verte.

Haut.: 6,8 cm

Provenance :

Ancienne collection Henry de Montherlant

*A Roman bronze bust of a bull,
circa 1st century*

5 000 - 6 000 €



8

**HARPOCRATE EN MARBRE,
ART ÉGYPTO-ROMAIN,
VERS LE 1^{er} SIÈCLE**

Statuette représentant Horus enfant, debout, l'index à la bouche, coiffé d'une tresse tombant sur son épaule droite.

Jambes et un bras lacunaires.
Haut.: 11,7 cm

Provenance :
Ancienne collection Henry de Montherlant

An Egypto-Roman marble figure of Harpocrate, circa 1st century

8 000 - 10 000 €



9

**HEKATEION EN MARBRE,
ART HELLÉNISTIQUE,
VERS LE 1^{er} SIÈCLÉ**

Chapiteau sculpté en relief de trois têtes de la déesse lunaire Hécate.
L'un des trois masques mutilés.
Haut.: 7,5 cm

Provenance :
Galerie Borowski
Ancienne collection Henry de Montherlant

A Roman marble Hekateion, circa 1st century

8 000 - 10 000 €



10

**TÊTE FÉMININE (DÉMÉTER ?)
EN MARBRE, ART ROMAIN
NÉO-CLASSIQUE,
VERS LE 2^e SIÈCLE**

Grande tête, aux mèches ondulées réparties en bandeaux de part et d'autre d'une raie médiane et retombant symétriquement en courbes sinusoïdes sur la nuque. Les traits de son visage ovale sont puissants, le nez droit, la bouche, aux lèvres à peine entrouvertes, charnue.

Nez, partie naso-labiale, menton recollés. Eclats et usures. Enduit cireux.

Haut.: 38,8 cm

Provenance :

Certificat de Kalebdjian Frères, en date du 29 juillet 1942

Ancienne collection Henry de Montherlant

*A Roman marble head of a woman
(Demeter ?), circa 2nd century*

60 000 - 80 000 €



D.R.



Photographie d'époque par Laure Albin Guillot (1879-1962) - Archives Henry de Montherlant



11

MASQUE DE CASQUE EN BRONZE, ART ROMAIN, I^{er}-2^e SIÈCLE

Rare masque martelé et repoussé, représentant un visage masculin, de forme allongée, aux arcades sourcilières saillantes, orbites creux, nez droit, bouche entrouverte, petit menton, oreilles apparentes. Le front, bas, est ceint d'un bandeau de motifs sphériques en «têtes de clous» sous une tresse de maillons. La partie inférieure du masque, incurvée, épouse la forme du cou du destinataire.

A l'intérieur du masque apparaissent des fragments d'une doublure de toile destinée à protéger le visage du guerrier.

Nombreuses lacunes. Patine verte, traces de fer.

Haut.: 19 cm
Larg.: 19,5 cm

Provenance :

Trouvé à Jarny, près de Conflans-en-Jarnisy (Meurthe-et-Moselle) en octobre 1908

Docteur E.Coliez, Longwy
F.Coliez, Bruxelles, par descendance (années 1930)
Ancienne collection Henry de Montherlant

Ce rare masque a fait l'objet d'une étude illustrée par trois planches le reproduisant, publiée dès 1911 par Paul Perdrizet, professeur d'archéologie à l'Université de Nancy.

Quelques années plus tard, un article paru le 19 janvier 1923 dans un journal bruxellois fait état de ce masque, dont il est également fait mention dans une émission télévisée diffusée le 9 février 1954, intitulée Lectures pour tous.

Henry de Montherlant, interrogé par Pierre Desgraupes dans son appartement du 25 Quai Voltaire, parle du masque, le porte à son visage, en insistant sur l'importance qu'il lui prête parmi toutes les œuvres antiques de sa collection.

Mariette Lydis, rendant visite à l'écrivain, écrit en 1960, d'une pièce «pleine de statues romaines, mon préféré : un masque troué de guerrier.»

Dans une étude exhaustive consacrée aux casques à visage, parue en 2013, M.Vaunesse et S.Clerbois ont répertorié 68 masques et vingt casques munis de masques, essentiellement en alliage de cuivre ou de fer, trouvés pour la plupart à la frontière septentrionale de l'empire romain, dans la région rhénane et du Danube. Seuls une quinzaine de masques ont été découverts en Italie et en Gaule.

Un traité intitulé *Ars Tactica*, écrit en 136-137 sous le règne d'Hadrien par L.Flavius Arrien, nous éclaire sur l'usage des casques à masque, portés selon l'auteur par les cavaliers des armées romaines, ce qui est attesté par le contexte de découverte archéologique et les inscriptions figurant sur certaines des pièces mises à jour dans le dit contexte.

La beauté des traits du visage, qui évoquent l'esthétique grecque de Polyclète, ne saurait inspirer la terreur à quelque adversaire ou à quiconque le contemple.

Plutôt que d'usage militaire, il semblerait que les casques à visage, produits entre le 1^{er} et le 3^e siècle, aient été de parade, protégeant les cavaliers lors de joutes ou d'exercices simulant des combats.

Publication :

P.Perdrizet, *Le Bronze de Conflans*, Extrait des Mémoires de la Société d'Archéologie lorraine, Tome XLI, Nancy, 1911

Bibliographie :

O.Benndorf, *Antike Gesichtshelme und Sepulcralmasken*, Denkschriften der phil.-hist. Classe der k. Akad. der Wissenschaften, Wien, 1978
H.R.Robinson, *The Armour of Imperial Rome*, London, 1975
J.Garbsch, *Römische Paraderüstungen*, *Münchner Beiträge zur Vor-und-Frühgeschichte* 30, München, 1978
M.Feugère, *Les Casques antiques, Visages de la guerre de Mycènes à l'Antiquité tardive*, Paris, 1994
M.Vaunesse - S.Clerbois, *Les casques à visage (Gesichtshelme) romains - Nouvelles perspectives archéologiques*, *Archäologisches Korrespondenzblatt*, 43, Mainz, 2013 : pp.377-396

A Roman bronze military mask found in France in 1908, 1st-2nd century
Published

60 000 - 80 000 €



D.R.

Henry de Montherlant et Pierre Desgraupes, *Lectures pour tous*, 9 février 1954

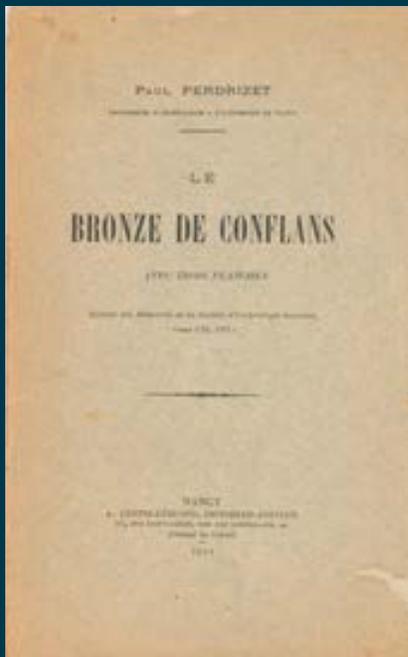






« Je possède un bronze romain du premier siècle, trouvé enfoui à Conflans [...]. Et ce visage de casque est conçu selon le type grec du Ve siècle avant l'ère, plein d'une sérénité idéale. »

– Henry de Montherlant



Photographie de la collection Coliez
Archives Henry de Montherlant



Photographie d'époque par Brassai
Archives Henry de Montherlant

D.R.

12

BACCHUS EN MARBRE, ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE

Haut-relief de sarcophage représentant le jeune dieu, debout, adossé contre un bloc de pierre dans une position déhanchée, torse nu, le bras gauche posé sur une colonne, retenant de sa main une étoffe drapée au-dessous de son sexe et tenant dans la main droite un thyrses. Sa tête, tournée de trois-quarts vers la droite, coiffée de longues mèches ondulées dont deux retombent sur sa poitrine dans un gracieux mouvement sinusoïde, est parée de feuilles et de grappes.

Sommet du thyrses lacunaire.

Haut.: 51,3 cm

Provenance :

Ancienne collection Henry de Montherlant

Publication :

Ce relief apparaît photographié entre deux bustes antiques dans un article écrit par Marguerite Lauze sur «La demeure de Montherlant», paru en décembre 1949 dans *Plaisir de France*.

A Roman marble figure of Bacchus, circa 2nd century

60 000 - 80 000 €



D.R.

Photographie d'époque par Laure Albin Guillot (1879-1962) - Archives Henry de Montherlant



D.R.

La demeure de Montherlant, Plaisir de France, 1949



13

**STATUE MASCULINE EN MARBRE,
ART ROMAIN, VERS LE 1^{er} SIÈCLE**

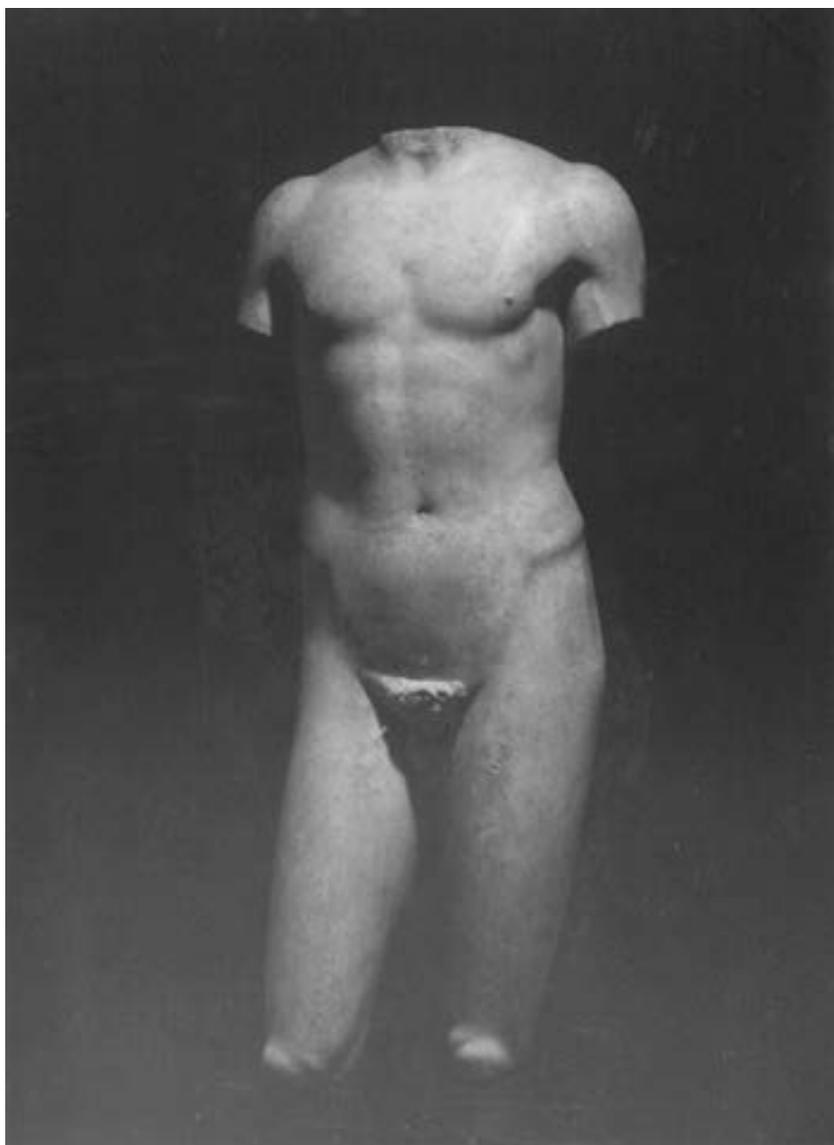
Statue acéphale représentant un homme nu (Apollon ?), debout, légèrement déhanché, jambe droite en avant. Bras et jambes lacunaires, bouchages, reprises et éclats, enduit cireux.
Haut. : 95,4 cm

Provenance :

Ancienne collection Henry de Montherlant

*A Roman marble headless statue of a man,
circa 1st century*

120 000 - 150 000 €



D.R.

Photographie d'époque par Laure Albin Guillot (1879-1962)
Archives Henry de Montherlant







14

BUSTE D'ENFANT EN MARBRE, ART ROMAIN, 2^e-3^e SIÈCLE

Buste sur une base hélicoïdale, représentant un enfant aux cheveux courts, aux mèches ondulées, son visage juvénile aux joues et aux lèvres pulpeuses, le buste drapé dans une chlamyde retenue sur l'épaule droite par une broche en forme de fleur.

Fracture à la base du cou, nez et espace naso-labial recollés.

Haut.: 54,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Henry de Montherlant

Publication :

Ce buste apparaît photographié sur une commode vénitienne du XVIII^e siècle dans un article écrit par Marguerite Lauze sur «La demeure de Montherlant», paru en décembre 1949 dans Plaisir de France.

*A Roman marble bust of a young boy,
2nd-3rd century*

40 000 - 50 000 €



D.R.

Photographie d'époque par Laure Albin Guillot (1879-1962) - Archives Henry de Montherlant



D.R.

La demeure de Montherlant, Plaisir de France, 1949



15

STATUE FÉMININE EN MARBRE, ART ROMAIN, 1^{er}-2^e SIÈCLE (?)

Statue acéphale représentant une nymphe ou une déesse debout, en appui sur la jambe droite, le genou gauche légèrement plié, cachant sa nudité à l'aide d'une étoffe drapée qu'elle maintient d'une main au niveau du sexe. A l'arrière de sa jambe droite est attaché un carquois muni de flèches.

Bras gauche, doigts et bas des jambes lacunaires, épaule fracturée, fissures et petits bouchages.

Haut.: 99 cm

Provenance :

D'après une attestation de Kalebdjian Frères, en date du 29 juillet 1942 :

Ancienne collection de la Comtesse de Béhague

Ancienne collection Ed.Larcade

Ancienne collection Alphonse Kann

Ancienne collection Henry de Montherlant

A Roman marble figure of a nymph or a goddess, 1st-2nd century (?)

100 000 - 120 000 €



D.R.



D.R.

Photographies d'époque par Laure Albin Guillot (1879-1962)
Archives Henry de Montherlant



Attestation de Kalebdjian Frère,
29 juillet 1942







16

**TÊTE DE BACCHUS EN MARBRE,
ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE**

Tête aux traits d'Alexandre le Grand,
ceinte d'un bandeau frontal et parée de
deux rangs de pampres sur sa chevelure
ondulée.

Cou fracturé, restauré.

Haut.: 9,7 cm

Provenance :

Ancienne collection Henry de Montherlant
Certificat de Kalebdjian Frères, en date
du 29 juillet 1942

*A Roman marble head of Bacchus,
circa 2nd century*

14 000 - 18 000 €



D.R.

Photographie d'époque par Laure Albin Guillot
(1879-1962) - Archives Henry de Montherlant

17

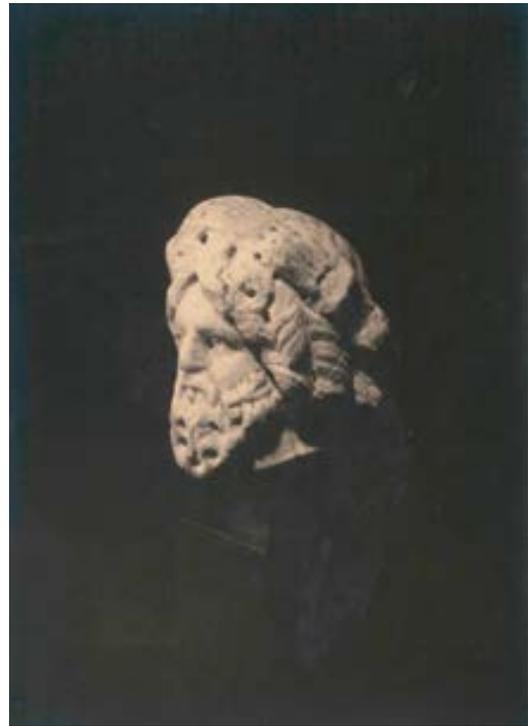
**TÊTE DE JUPITER EN MARBRE,
ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE**

Tête masculine barbue et moustachue,
couronnée, coiffée d'un chignon à
l'arrière de la tête.
Haut.: 10,6 cm

Provenance :
Ancienne collection Henry de Montherlant

*A Roman marble head of Jupiter,
circa 2nd century*

12 000 - 15 000 €



Photographie d'époque par Laure Albin Guillot
(1879-1962) - Archives Henry de Montherlant

D.R.

HAUT-RELIEF AUX MASQUES EN MARBRE, ART ROMAIN, 2^e-3^e SIÈCLE

Plaque rectangulaire, décorée de deux
têtes de trois-quarts, se faisant face,
représentant Jupiter et son foudre et
Apollon et sa lyre. Le revers est orné en
relief d'un profil de Silène.

Fissure transversale.

Dim. : 24 x 31 cm

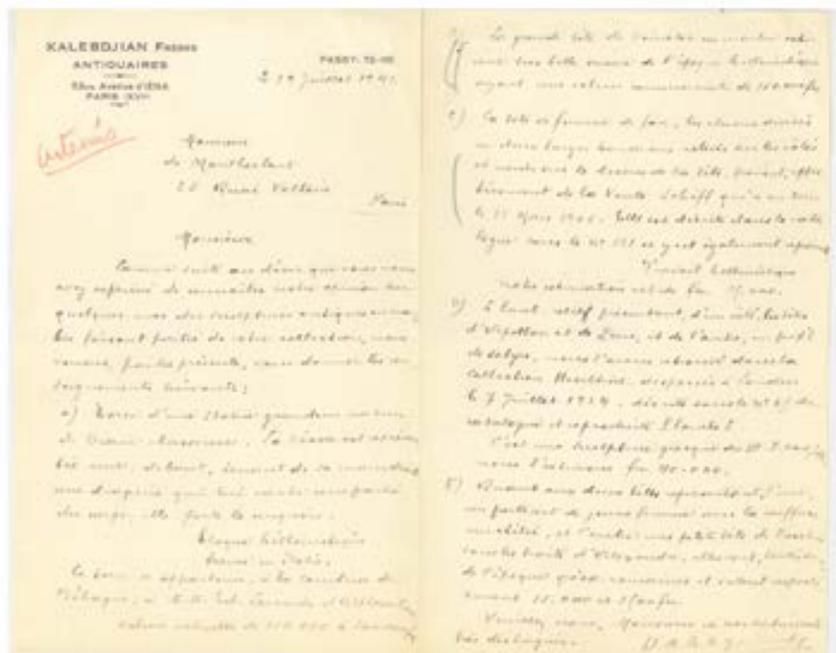
Provenance :

D'après un certificat de Kalebdjian
Frères en date du 29 Juillet 1942 :
Ancienne collection Heseltine, Londres,
vente du 7 Juillet 1924 (n°65)

Ancienne collection Henry de Montherlant

*A Roman high relief with masks,
2nd-3rd century*

60 000 - 80 000 €



Attestation de Kalebdjian Frère, 29 juillet 1942





19

**TÊTE FÉMININE EN MARBRE,
ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE (?)**

Tête de femme aux cheveux ondulés répartis en bandeaux de part et d'autre d'une raie médiane, couvrant en partie les oreilles, regroupés en mèches formant trois coques au-dessus de la tête et en chignon au-dessus de la nuque. Le visage, ovale, aux traits réguliers, adoucis, a une expression de sérénité : les arcades sourcilières sont suggérées, les yeux ont des contours ourlés, le nez est droit, les lèvres entrouvertes.

Fractures au nez, à la bouche et à la nuque, éclat au menton.

Haut. : 24 cm

Provenance :

D'après une facture de Kalebdjian Frères, en date du 29 juillet 1942 :
Ancienne collection Schiff, vente du 13 mars 1905 : n°131

Ancienne collection Henry de Montherlant

Cette tête apparaît dans une émission télévisée diffusée le 9 février 1954, intitulée Lectures pour tous dans laquelle Pierre Desgraupes interroge Henry de Montherlant dans son appartement du 25 Quai Voltaire sur sa dernière publication et sur sa collection d'antiques. (voir p.20)

*A Roman marble head of a woman,
circa 2nd century (?)*

30 000 - 40 000 €



D.R.

Photographie d'époque par Laure Albin Guillot (1879-1962) - Archives Henry de Montherlant



20

ÉROS EN BRONZE, ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE

Statuette représentant le jeune dieu à la couronne radiée, jambes écartées, portant un carquois et tenant d'une main une patère.

Patine grise.
Haut.: 5,6 cm

Provenance :
Ancienne collection Henry de Montherlant

A Roman bronze figure of Eros, circa 2nd century

1 500 - 2 000 €

21

HARPOCRATE EN BRONZE, ÉGYPTE, BASSE ÉPOQUE

Statuette représentant le dieu enfant, assis, coiffé de la double couronne et de la tresse de l'enfance, l'index droit à la bouche. Un anneau de suspension dans le dos.

Patine noire.
Haut.: 9,4 cm

Provenance :
Ancienne collection Henry de Montherlant

An Egyptian bronze figure of Harpocrate, Late Period

1 500 - 2 000 €

22

STATUETTE ÉQUESTRE EN BRONZE, ART ROMAIN, 3^e SIÈCLE

Cheval marchant, jambe droite levée, la tête tournée de côté.

Patine noire.
Haut.: 4 cm
Long.: 4,3 cm

Provenance :
Ancienne collection Henry de Montherlant

A Roman bronze figure of a horse, 3rd century

1 000 - 1 500 €

23

HERMÈS EN BRONZE, ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE

Statuette du dieu, debout en appui sur la jambe droite, la jambe gauche en avant, tenant d'une main un caducée, de l'autre une bourse, un bélier à ses pieds.

Patine noire.
Haut.: 8,1 cm

Provenance :
Ancienne collection Henry de Montherlant

A Roman bronze figure of Hermes, circa 2nd century

2 000 - 3 000 €

24

FORTUNA EN BRONZE, ART ROMAIN, 2^e-3^e SIÈCLE

Statuette féminine, debout, tenant une corne d'abondance d'une main, une patère de l'autre, la tête voilée, vêtue d'une tunique drapée tombant jusqu'aux chevilles.

Patine verte.
Haut.: 11,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Henry de Montherlant
Une étiquette ancienne mentionne :
Provenant des fouilles de Cumes Italie

A Roman bronze figure of Fortuna, 2th-3rd century

3 000 - 4 000 €



20



21



22

23



24

25

PRÊTRE OU SERVITEUR EN BOIS, ÉGYPTE, STYLE NOUVEL EMPIRE

Statuette représentant un personnage masculin accroupi, vêtu d'un pagne gravé d'inscriptions hiéroglyphiques, coiffé d'une courte perruque en damier.
Éclats, fissures et bras manquants.
Haut.: 26,3 cm

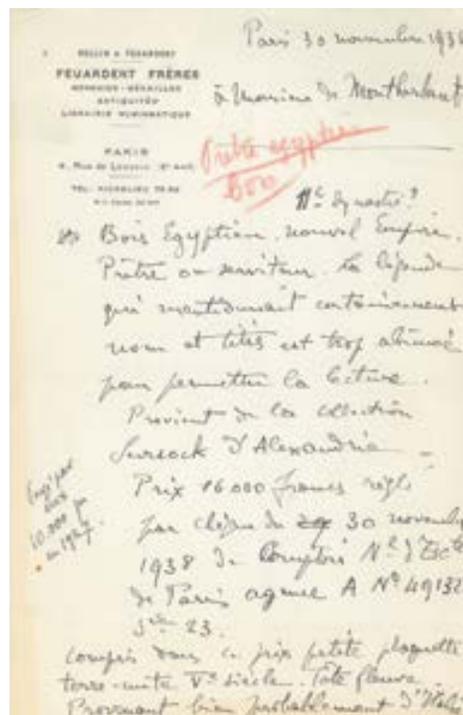
Provenance :

D'après la facture Feuardent Frères,
Paris, en date du 30 novembre 1938:
Ancienne collection Sursock
d'Alexandrie, avant 1927

Ancienne collection Henry de Montherlant

*An Egyptian wooden figure of a priest or
a servant*

2 000 - 3 000 €



Facture Feuardent Frères, 30 novembre 1938

26

TÊTE MASCULINE EN GRÈS ROSE, ÉGYPTE

Tête coiffée d'une courte perruque et portant la barbe pharaonique. Parties latérales de la tête, nez et barbe mutilés ou fracturés. Hauteur : 16 cm

Provenance :

Facture de Kalebdjian Frères, en date du 14 juillet 1942

Ancienne collection Henry de Montherlant

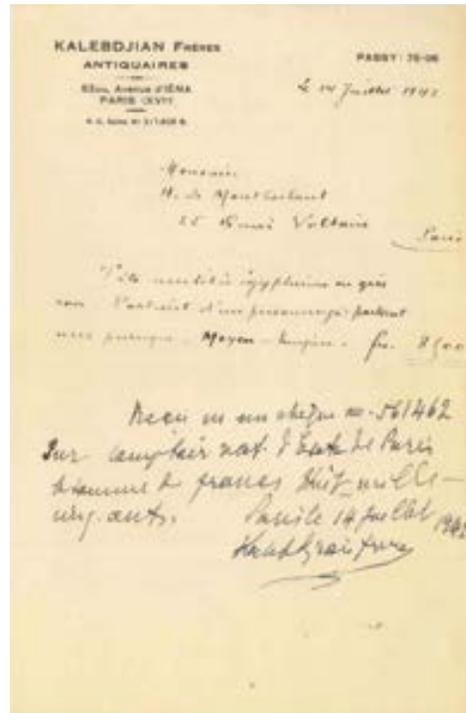
An Egyptian sandstone head

3 000 - 4 000 €



D.R.

Photographie d'époque par Laure Albin Guillot (1879-1962) - Archives Henry de Montherlant



Facture de Kalebdjian Frères, 14 juillet 1942

27

**HERCULE EN BRONZE,
ITALIE DU NORD,
FIN DU 16^e-DÉBUT 17^e SIÈCLE**

Statue représentant Hercule, debout, s'appuyant sur sa massue, coiffé d'une pelisse du lion de Némée, Orthros à ses pieds.

Haut.: 11,5 cm

On y joint deux petites statuettes en bronze d'après l'antique

Provenance :

Ancienne collection Henry de Montherlant

An Italian bronze figure of Hercules, joined with two other bronze figures, 16th-17th century.

800 - 1 200 €

28

**STATUETTE FÉMININE
EN BRONZE**

Statuette d'après l'antique représentant une femme debout, en appui sur la jambe droite, la jambe gauche fléchie, tenant d'une main une patère.

Patine noire.

Haut.: 8,8 cm

Provenance :

Ancienne collection Henry de Montherlant

A bronze figure of a woman

400 - 500 €

29

**TÊTE D'ENFANT EN MARBRE,
ITALIE DU NORD,
VERS LE 17^e SIÈCLE**

Tête de jeune garçon, le visage rond, les yeux mi-clos, le nez droit et la bouche fermée, les cheveux courts répartis en larges mèches dont certaines retombent sur le front.

Quelques éclats.

Haut.: 14,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Henry de Montherlant

An Italian marble head of a young boy, circa 17th century

2 000 - 3 000 €



27



28



29

30

**TÊTE DE HEVAJRA EN PIERRE,
NÉPAL, 14^e SIÈCLE**

Tête représentant trois visages et un visage au-dessus, les visages menaçants, portant des couronnes richement décorées, parés de boucles d'oreille
Haut.: 15,6 cm

Provenance :

Ancienne collection Henry de Montherlant

*A carved stone head of Hevajra, Nepal,
14th century*

3 000 - 4 000 €



INDEX

vente n°3303

ARCHÉOLOGIE

Lots 1 à 164

- Ancienne collection Henry de Montherlant : lots 1 à 30
- Collection Shlomo Moussaieff : lots 56 à 92
- Collection R.B. et G.B. : lots 104 à 155
- Ancienne collection Alphonse Kann : lots 162 à 164

ARTS DE L'ISLAM ET DE L'INDE

Lots 165 à 200

Lots en provenance hors CEE (indiqués par un ○):
Aux commissions et taxes indiquées aux conditions générales d'achat, il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % du prix d'adjudication)

Les verres, bronzes et céramiques de fouilles comportent généralement des accidents : l'état de conservation des pièces n'a pas été mentionné au catalogue sauf lorsque celles-ci sont exceptionnellement intactes et ne présentent pas de restaurations. Les colliers sont recomposés à partir d'éléments anciens

Spécimen réalisés en ivoire d'Elephantidae spp et classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen 338/97 du 09/12/1996. Au vu de leur ancienneté, ces

The condition of antiquities, early ceramics and glass is not guaranteed, since most of the pieces are commonly damaged. Necklaces are composed with ancient elements.

fragments sont antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise ainsi que sur le territoire national français, conformément à l'Arrêté ministériel du 4 mai 2017.

Embargo on importation of Persian/Iranian works of art to the U.S.A. Please note that there may be restrictions on importing certain items of Persian/Iranian origin into the United States of America.

Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. (indiqués par un ▲).

Customers may enquire by the Ancient and Islamic Art Department or on the US Department of the Treasury website.

Embargo on importation of ivory works of art to the U.S.A. (▲)

31

**PHIALE EN ARGENT,
ART PHRYGIEN,
VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

Phiale convexe à ombilic hémisphérique entouré de trois cercles concentriques en relief.

Haut. : 5,7cm; Diam: 19,7 cm

Poids brut: 404,05 g

Provenance :

Vente Sotheby's, New-York, 7 décembre 2001: n° 113

Vente Hôtel Drouot, Paris, 16 juin 2005: n°105

Vente Christie's, New-York, 16 juin 2006: n°31

Collection privée européenne

*A Phrygian silver phiale,
circa 8th century B.C.*

2 000 - 3 000 €



32

**VASE EN MARBRE,
ART CYCLADIQUE,
VERS LE 3^e MILLENAIRE AV. J.C.**

Vase en marbre blanc, à panse sphérique, petit col cylindrique, la panse flanquée de quatre tenons percés d'un trou de suspension.

Restauration sur la panse.

Haut.: 9 cm

Provenance :

Marché de l'art britannique, années 1990
Collection privée allemande, Monsieur S.,
Münich

*A Cycladic marble vase,
circa 3rd millennium B.C.*

2 000 - 2 500 €



**IDOLE «STARGAZER»
EN MARBRE, ART CYCLADIQUE,
VERS LE 3^e MILLENAIRE AV. J.C.**

Idole de type Kilya, debout, la zone pubienne triangulaire, gravée, jambes jointes, épaules arrondies et bras en forme d'ailerons légèrement détachés du corps, long cou cylindrique. La tête, aplatie, légèrement inclinée vers l'arrière, munie de deux petites oreilles en pointe, est soulignée d'une arête nasale rectiligne.

Egrenures, concrétions, restaurations au cou, pieds lacunaires. Traces de nettoyage.

Haut.: 10,2 cm

Provenance :

Marché de l'art britannique, années 1990
Collection privée allemande, Monsieur S., Munich

*A Cycladic Kilya type marble idol,
circa 3rd millennium B.C.*

6 000 - 8 000 €



**TAUREAU EN BRONZE, ART GREC
GÉOMETRIQUE OU ANATOLIEN,
VERS LE 7^e SIÈCLE AV. J.C.**

Statuette de taureau debout, aux muscles et traits soulignés par des incisions, le museau cylindrique, la tête munie de deux petites cornes striées dressées vers l'avant.

Patine verte et noire. Extrémité de la queue accidentée.

Haut.: 4 x 6,5 cm

Provenance :

Vente Hôtel Drouot, 16 juin 2005: n°42
Collection privée européenne

A Greek geometric or Anatolian bronze bull, circa 7th century B.C.

2 000 - 2 500 €



**PAIRE DE POIGNÉES EN BRONZE,
ART GREC,
VERS LE 6^e-4^e SIÈCLE AV. J.C.**

Paire de poignées figurant chacune un griffon bondissant, les pattes déployées, la tête crêtée tournée sur le côté, les oreilles rabattues vers l'arrière et la queue formant un anneau vertical.

Dim.: 4,6 x 8,4 cm

Provenance :

Ancienne collection privée anglaise
Vente Bonhams, Londres, 29 avril 2004 :
n° 380
Collection privée européenne

Two Greek bronze leaping griffin handles, circa 6th-4th century B.C.

1 000 - 1 200 €



**PLAQUE EN OR, ASIE CENTRALE,
ART SCYTHE, 5^e SIÈCLE AV. J.C.**

Plaque ou élément de boucle représentant
un léopard.

Dim. : 3,8 x 2,2 cm

Poids brut: 10.77 g

Provenance :

Collection particulière britannique

*A Scythian gold plaque in form of a
leopard, 5th century B.C.*

15 000 - 18 000 €





37

**IMPORTANT COLLIER EN OR ET
FRITTE, ART PARTHE,
DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE**

Collier formé d'une chaîne d'or et de vingt-trois pendentifs en fritte bleu pâle à décor linéaire hachuré, bordé de feuille d'or formant monture et ornés chacun de trois disques d'or concentriques.

Long.: 35 cm

Provenance :

Ancienne collection privée française
Ancienne collection de Monsieur S, Paris
Vente Hôtel Drouot, Paris, 5 juin 1985:
n°99

*A Parthian gold and faience necklace,
early 1st millennium*

12 000 - 15 000 €



38

**TÊTE FÉMININE EN MARBRE,
ART GRÉCO-ROMAIN,
VERS LE 1^{er} SIÈCLE**

Tête de femme ou de déesse, paupières légèrement marquées, nez droit et lèvres entr'ouvertes, la chevelure relevée en chignon, de part et d'autre d'une raie médiane, en mèches couvrant les oreilles et ceintes d'un bandeau.

Hauteur : 6,1 cm

*A Greco-roman marble head of a woman or
a goddess, circa 1st century*

1 800 - 2 000 €



**PLAT AUX POISSONS EN TERRE
CUITE À FIGURES ROUGES,
ART GREC,
VERS LE 4^e SIÈCLE AV. J.C.**

Plat à figures rouges de type Heligoland décoré d'un poisson, d'un dauphin, d'un poulpe et d'un coquillage, bordé d'une frise de rameaux sur la tranche.
Diam.: 22 cm

Provenance :

Ancienne collection privée portugaise, avant 2004 (attestation de la maison de vente Cabral Moncada en date du 29 septembre 2014)
Collection privée européenne

Bibliographie :

I.McPhee - A.D.Trendall, Addenda to Greek Red-figured Fish Plates, Basel, 1990 : Pl.10, n°3

*A Greek red-figure fish plate,
circa 4th century B.C.*

1 000 - 1 500 €



40

**AMPHORE MARINE DE TYPE
DRESSEL 1A EN TERRE CUITE,
ART ROMAIN, 1^{er}-2^e SIÈCLE**

Amphore plombée, à haute panse conique,
long col cylindrique flanqué de deux
anses verticales et longue lèvre à
rebord annulaire.
Importantes concrétions marines
Haut. : 111 cm

*A Roman terracotta Dressel 1A type
amphora, 1st-2nd century*

3 000 - 4 000 €





41

**POIGNÉE DE MIROIR EN BRONZE,
ART ÉTRUSQUE,
4^e-3^e SIÈCLE AV. J.C.**

Poignée, terminée par une tête de canard, dont le sommet incurvé est formé de deux têtes d'oiseaux opposées et décoré d'un double rinceau.

Dim. : 17,2 x 13,5 cm

Provenance :

Vente Marc-Arthur Kohn, Cannes, 6 août 2007, n°765

Collection privée européenne

An Etruscan bronze mirror handle with bird heads, 4th-3rd century B.C.

1 200 - 1 500 €



42

**MIROIR EN BRONZE,
ART ÉTRUSQUE,
4^e-3^e SIÈCLE AV. J.C.**

Miroir discoïde prolongé par une courte tige, gravé d'une scène représentant deux personnages casqués, l'un assis et nu, l'autre debout, armé d'une lance et d'un bouclier.

Patine verte.

Fissures. Ancienne annotation BMG 201-11 au dos.

Dim. : 24,4 x 17,2 cm

Provenance :

Collection B. M.

Nicolas Koutoulakis (vers 1960)

Vente Hôtel Drouot, Paris, 16 novembre 2007: n°105

Collection privée européenne

Bibliographie :

J. Swaddling, *Etruscan Mirrors in the British Museum*, Cambridge, 2001: p. 136, pl. 21

An Etruscan bronze mirror depicting a helmeted figure seated and another standing holding a lance, 4th-3rd century B.C.

4 000 - 5 000 €



43

MIROIR EN BRONZE, ART ÉTRUSQUE, 4^e-3^e SIÈCLE AV. J.C.

Miroir discoïde prolongé par une courte tige, gravé d'une scène représentant un homme assis, portant une barbe, entouré de trois autres personnages. Ancienne étiquette au dos. Fissures et manques.
Dim.: 16,2 x 12 cm

Provenance :
Vente Hôtel Drouot, Paris, 13 juin 2007: n°187
Collection privée européenne

Bibliographie :
J. Swaddling, *Etruscan Mirrors in the British Museum*, Cambridge, 2001

An Etruscan bronze mirror depicting a seated bearded man and three other figures, 4th-3rd century B.C.

800 - 1 000 €



44

MIROIR EN BRONZE, ART ÉTRUSQUE, 3^e SIÈCLE AV. J.C.

Miroir discoïde gravé d'une scène représentant dans une couronne végétale quatre personnages et prolongé par une poignée verticale à extrémité zoocéphale. Le revers, au contour cannelé et indenté, présente une belle patine lisse, noire et bleutée.
Haut.: 22,5 ; Diam.: 10,5 cm

Provenance :
Collection B. M.
Vente Hôtel Drouot, 16 novembre 2007: n°138
Collection privée européenne

Bibliographie :
J. Swaddling, *Etruscan Mirrors in the British Museum*, Cambridge, 2001

An Etruscan bronze mirror complete with handle depicting four persons surrounded by a wreath, 3rd century B.C.

4 500 - 5 500 €

45

**LAMPE À HUILE EN BRONZE,
ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE**

Lampe sur piédouche à bec en cheminée,
flanquée de deux tenons en forme
d'oreille, anse annulaire couronnée
d'une large feuille et couvercle
discoïde surmonté d'un aigle tenant une
corne d'abondance.
Patine verte, concrétions.
Dim.: 8,5 x 17 cm

*A Roman bronze oil lamp,
circa 2nd century*

1 800 - 2 000 €

46

**TÊTE MASCULINE EN BRONZE,
ART ÉTRUSQUE,
4^e-3^e SIÈCLE AV. J.C.**

Tête de jeune homme, le visage rond,
les sourcils arqués finement gravés,
les cheveux retenus par un bandeau noué
dans la nuque dont des mèches striées
retombent sur le front.
Patine brune.
Haut: 8 cm

Provenance :
Collection privée européenne
Vente Hôtel Drouot, 16 juin 2005: n°23

*An Etruscan bronze young man head,
4th-3rd century B.C.*

1 800 - 2 000 €



45



46

47

**DEUX STATUETTES EN BRONZE,
ART ROMAIN, 1^{er}-2^e SIÈCLE**

Deux personnages debout, drapés, l'un coiffé d'une couronne en feuille de vigne, tenant une boîte à encens et une patelle lacunaire, l'autre, un pied et un bras lacunaires, tenant une boîte à encens.

Haut.: 9,5 cm chaque

Provenance :

Ancienne collection privée
Vente Bonhams, Londres, 29 avril 2004 :
n° 80
Collection privée européenne

*Two Roman bronze statuettes,
1st-2nd century*

1 000 - 1 200 €

48

**ATHLÈTE OU DIEU EN BRONZE,
ART GRÉCO-ROMAIN,
VERS LE 1^{er}-2^e SIÈCLE**

Personnage masculin nu, debout, en appui sur la jambe gauche, un bras lacunaire, l'autre retenant un objet cylindrique, coiffé d'un lien noué sur la nuque.

Patine verte.

Haut.: 15 cm

Provenance :

Ancienne collection européenne,
constituée entre 1973 et 1982
Vente Christie's, Londres, 28 avril
2004: n°256
Collection privée européenne

*A Greco-Roman bronze figure of an
athlete or a god, 1st-2nd century*

2 000 - 3 000 €



47



48

49

**GUTUS EN TERRE CUITE,
ART GREC, ITALIE DU SUD,
4^e SIÈCLE AV. J.C.**

Gutus vernissé noir décoré d'une tête d'Athéna dans un médaillon.
Dim. : 15,8 x 13 cm

Provenance :

Ancienne collection privée portugaise, avant 2004 (attestation de la maison de vente Cabral Moncada en date du 29 septembre 2014)
Collection privée européenne

A South Italian black-glazed Gutus, 4th century B.C.

800 - 1 000 €

51

**CAVALIER EN TERRE CUITE,
ART PARTHE, VERS LE 1^{er}-2^e SIÈCLE**

Statuette creuse moulée d'un guerrier à cheval, assis, le buste de face, armé d'un bouclier et la tête casquée.
Traces de pigments rouges.
Haut. : 15,9 cm

Provenance :

Marché de l'art français
Vente Bonhams, Londres, 20 octobre 2005: n°456
Collection privée européenne

A Parthian hollow terracotta mounted horseman, circa 1st-2nd century

800 - 1 000 €

52

**SKYPHOS EN TERRE CUITE,
ART GREC, GNATHIA,
4^e-3^e SIÈCLE AV. J.C.**

Skyphos décoré en blanc d'un cygne entouré de pampres sur la panse et de bandeaux ponctués et chevrons.
Dim. : 11,5 x 8,6 cm

Provenance :

Ancienne collection privée portugaise, avant 2004 (attestation de la maison de vente Cabral Moncada en date du 29 septembre 2014)
Collection privée européenne

A Gnathian skyphos with a swan figure, 4th-3rd century B.C.

800 - 1 000 €

50

**GOURDE EN TERRE CUITE,
ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE**

Gourde à panse discoïde décorée sur les deux faces d'un mascarón dans un rondu entouré d'un bandeau de motifs végétaux.
Col et anses restaurés.
Haut. : 12 cm

Provenance :

Ancienne collection privée portugaise, avant 2004 (attestation de la maison de vente Cabral Moncada en date du 29 septembre 2014)
Collection privée européenne

A Roman terracotta pilgrim flask, circa 2nd century

500 - 600 €



détail du 49

49



50



51



52

**TÊTE D'APHRODITE EN MARBRE,
ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE**

Tête féminine, inclinée vers la gauche,
aux fins sourcils arqués, paupières
légèrement marquées, nez droit et lèvres
fines entr'ouvertes, la chevelure
répartie en arrière, de part et d'autre
d'une raie médiane, en mèches couvrant
les oreilles et ceintes d'un bandeau.
Haut.: 32 cm

Provenance :

Ancienne collection d'une famille
comtale belge

*A Roman marble head of Aphrodite,
circa 2nd century*

60 000 - 70 000 €





**SPHINX MONUMENTAL
EN GRANODIORITE, ÉGYPTE,
DÉBUT DE L'ÉPOQUE
PTOLÉMAÏQUE,
2^e MOITIÉ DU 4^e SIÈCLE AV. J.C.**

Imposant sphinx à corps de lion représenté couché sur une base rectangulaire anépigraphue, les pattes antérieures étendues devant lui, les pattes postérieures repliées sous son arrière train et la queue enroulée sur le côté droit. Sa tête a disparu, mais les deux pans du némès encore visibles sur son poitrail indiquent qu'elle était à l'effigie d'un roi. Ce détail permet de rapprocher cet exemple des sphinx disposés à l'entrée des temples - voire des tombes - pour en assurer la garde. Sur les flancs, les côtes sont marquées par des sillons en arc de cercle ; le long des antérieurs et à l'arrière, on a pris soin de souligner les détails anatomiques. Éclats à la base et sur la patte antérieure gauche ; courte partie de la queue manquante ; longue trace laissée par l'arrachage du catogan ; fissure sur la cuisse gauche ; nettoyage.

Haut. : 56 cm
Long. : 165 cm
Larg. : 48 cm

Provenance :

Ancienne collection rhénane
Galerie Vollmoeller, Zürich, facture d'achat en date du 20 août 1986
Collection privée suisse, à l'actuel propriétaire par descendance

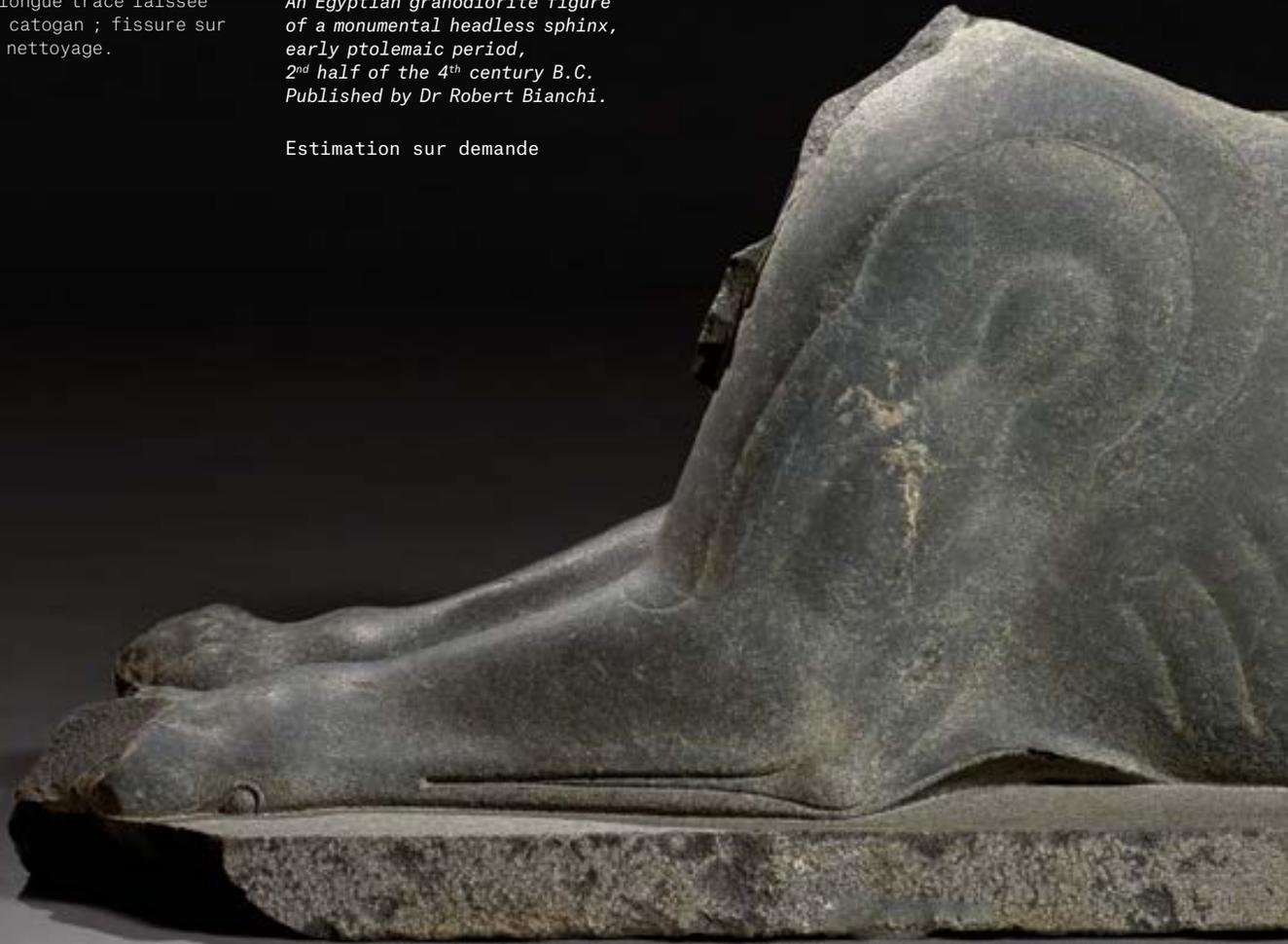
Publication :

Robert Steven Bianchi, «An Egyptian Sphinx», dans *Varia Cybeliana* 1, 2014, p. 79-81, avec six illustrations.
Nouvelle étude en préparation par Olivier Perdu qui apporte des précisions sur la date du monument et son origine.

Nous remercions Monsieur Olivier Perdu pour son aide à la rédaction de cette notice.

An Egyptian granodiorite figure of a monumental headless sphinx, early ptolemaic period, 2nd half of the 4th century B.C. Published by Dr Robert Bianchi.

Estimation sur demande









**IBIS-THOT EN BOIS ET
EN BRONZE, ÉGYPTE,
ÉPOQUE PTOLÉMAÏQUE,
332-30 AV. J.C.**

Statuette représentant le dieu Thot sous la forme d'un ibis marchant, le corps en bois, la tête, les pattes et les plumes arrière en bronze, à décor finement gravé de plumes.
Restaurations à l'arrière du corps.
Dim. : 18 x 17 cm

Provenance :

Ancienne collection d'une famille comtale belge

An Egyptian wood and bronze ibis Thot figure, Ptolemaic period, 332-30 B.C.

16 000 - 18 000 €





Collection Shlomo Moussaieff

Lots 56 à 92



○ 56

**OXYRINQUE EN BRONZE,
ÉGYPTE, BASSE ÉPOQUE,
664-332 AV. J.C.**

Statuette votive représentant un poisson
coiffé du disque solaire flanqué de deux
cornes (lacunes), les yeux incrustés,
la nageoire dorsale gravée de stries et
munie d'un anneau de suspension.

Patine verte et rouge.

Haut. : 12,3 cm

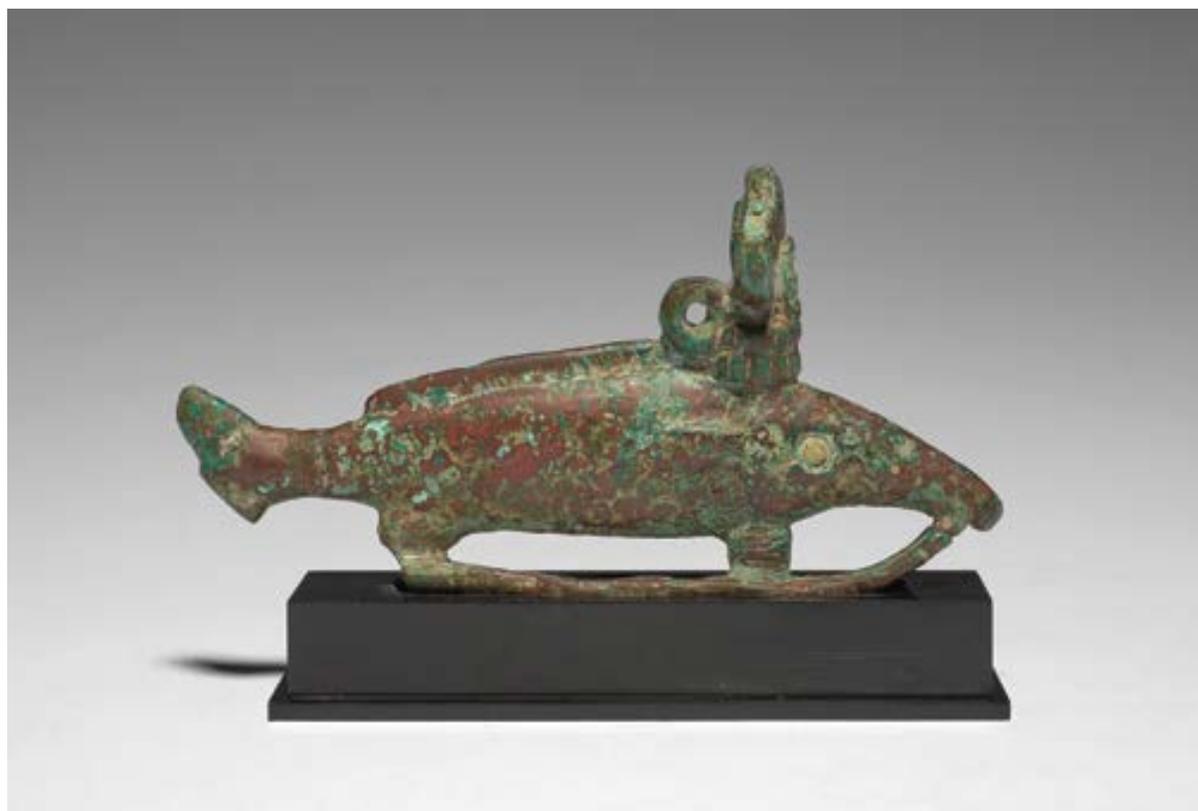
Provenance :

Anciennes étiquettes

Collection Shlomo Moussaieff constituée
entre les années 1948 et 2000

*An Egyptian bronze Oxyrinus fish,
Late Period, 664-332 B.C.*

2 000 - 3 000 €



○ 57

**OSIRIS-OUNNEFER EN BRONZE,
ÉGYPTE,
FIN DE LA XXVI^e DYNASTIE**

Statue représentant le dieu au corps momiforme, debout, coiffé de la couronne atef composée des doubles plumes striées, des cornes de bélier et de l'uraeus, tenant de ses deux mains un fléau incrusté de pâte de verre et un sceptre. La base rectangulaire, munie d'un tenon, est gravée d'inscriptions hiéroglyphiques: Osiris-Ounnefer, qui donne la vie, la santé, la prospérité à ... Amon, fils d'Achoris et d'Imi.

Belle patine brune.

Haut.: 29,5 cm

Haut. totale: 32 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

*An Egyptian bronze figure of Osiris,
end of XXVIth Dynasty*

15 000 - 18 000 €



○ 58

**COUPE AUX SCÈNES DE CHASSE
ET DE BANQUET EN BRONZE,
ART PHÉNICIEN,
MILIEU DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Coupe ronde convexe à décor gravé
d'une rosette centrale entourée de
trois bandeaux, l'un décoré de motifs
végétaux, l'autre d'une scène de banquet
et d'une procession de personnages et
animaux, et le troisième d'un génie ailé
parmi une scène de chasse.
Belle patine verte.
Petit bouchage et restauration.
Diam.: 15 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff constituée
entre les années 1948 et 2000

*A Phoenician bronze bowl with engraved
figural design, mid-1st millennium B.C.*

12 000 - 15 000 €





○ 59

**COUPE AUX SCÈNES FIGURATIVES
EN BRONZE, ART PHÉNICIEN,
MILIEU DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Coupe ronde convexe à ombilic, à décor gravé et repoussé d'une rosette encadrant l'ombilic et d'un large bandeau renfermant quatre couples de personnages debout de part et d'autre d'un arbre de vie.

Patine verte et brune.

Diam.: 18,6 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

A Phoenician bronze bowl with engraved figural design, mid-1st millennium B.C.

12 000 - 15 000 €





○ 60

**TROIS TÊTES DE TAUREAU
EN BRONZE, URARTU,
8^e-7^e SIÈCLE AV. J.C.**

Tenons de récipients en forme de protome de taureau, les cornes élégamment incurvées, le mufle, les yeux et le chignon frontal soulignés de fines stries.

Haut.: 8 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

Three Urartian bronze bull heads, 8th-7th century B.C.

12 000 - 15 000 €

○ 61

**IDOLE EN BRONZE,
ART CANANÉEN,
14^e-12^e SIÈCLE AV. J.C.**

Statue votive représentant un homme debout, nu, portant une ceinture, les pieds joints reposant sur un tenon, les bras écartés, un bâton à la main, coiffé d'une couronne dentelée.

Patine verte.
Haut.: 9,7 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

A Canaanite bronze figure, 14th-12th century B.C.

1 500 - 2 000 €



○ 62

**IDOLE EN BRONZE,
ART CANANÉEN,
14^e-12^e SIÈCLE AV. J.C.**

Statue votive représentant un homme debout, nu, le corps élancé, les jambes jointes reposant sur une base carrée quadripode, tendant les bras en avant, un poignet paré d'un bracelet, les yeux en creux.

Patine vert clair.
Haut.: 14,5 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

A Canaanite bronze figure, 14th-12th century B.C.

1 500 - 2 000 €

○ 63

**IDOLE EN BRONZE,
ART CANANÉEN,
14^e-12^e SIÈCLE AV. J.C.**

Statue votive représentant un homme debout, nu, le corps élancé, les jambes écartées reposant sur une base quadripode, un bras en avant paré de bracelets, l'autre replié vers le torse tenant des liens serpentiformes, les yeux en creux.

Patine verte, concrétions
Haut.: 12,7 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

A Canaanite bronze figure, 14th-12th century B.C.

1 500 - 2 000 €



○ 64

**IDOLE EN BRONZE,
ART CANANÉEN,
14^e-12^e SIÈCLE AV. J.C.**

Statue votive représentant un homme debout, portant une ceinture, les jambes jointes reposant sur un tenon, tendant les bras en avant, coiffé d'un casque conique à bourrelets.

Patine vert foncé, concrétions.
Haut.: 11,2 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

A Canaanite bronze figure, 14th-12th century B.C.

1 500 - 2 000 €





61



62



63



64

○ 65

**FLACON À FARD EN CUIVRE,
KERMAN OU BACTRIANE,
FIN DU 3^e MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Flacon à panse sphérique flanqué de
trois têtes de bélier, col cylindrique à
lèvre éversée.

Patine rouge et verte.

Haut.: 6,1 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff constituée
entre les années 1948 et 2000

*A Kerman or Bactrian copper bottle with
ram heads, Late 3rd millennium B.C.*

1 500 - 2 000 €



○ 66

**AIGUIÈRE EN CÉRAMIQUE,
ART PARTHE, VERS LE 2^e SIÈCLE**

Aiguière à panse sphérique dont le décor moulé sous glaçure vert pâle évoque une figue de Barbarie, col cylindrique et lèvre évasée, anse verticale et orifice à tête de taureau inclinée vers la base. Irisations.
Haut.: 30 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

*A Parthian glazed ceramic jug,
circa 2nd century*

6 000 - 8 000 €



67

**PICHET AUX SYMBOLES
DIONYSIAQUES EN VERRE MOULÉ,
ART ROMAIN, DÉBUT DU 1^{er} SIÈCLE**

Pichet translucide à panse hexagonale, dont la base est festonnée, renfermant dans chaque métope un motif de coupe ou un symbole dionysiaque. Épaule cannelée, col tubulaire à lèvre éversée et anse rubanée à poucier bleue.

Haut.: 10,7 cm

Provenance:

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

Bibliographie:

E.M. Stern, The Toledo Museum of Art, Roman Mold-blown Glass, *The First through Sixth Centuries*, Toledo, 1995: p.161

A Roman translucent glass jug with Dionysiac symbols, early 1st century

4 000 - 6 000 €



68

**FLACON À DÉCOR DE RÉCIPIENTS
EN VERRE MOULÉ, ART ROMAIN,
1^{ère} MOITIÉ DU 1^{er} SIÈCLE**

Flacon bleu cobalt à panse hexagonale, dont la base est ornée de fruits, renfermant dans chaque métope un motif différent de récipient dont des pichets et des coupes. Épaule à arcatures et long col tubulaire à lèvre éversée.

Irisations.

Haut.: 8,3 cm

Provenance:

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

A Roman blue glass bottle with vessels, 1st half of the 1st century

8 000 - 10 000 €



69

FLACON À DÉCOR D'OISEAUX EN VERRE MOULÉ, ART ROMAIN, VERS LE 1^{er} SIÈCLE

Flacon blanc opaque à panse hexagonale, dont la base est ornée d'une frise de pétales, renfermant dans chaque métope à fronton triangulaire un oiseau différent. Épaule inclinée et long col tubulaire à lèvre éversée.

Haut.: 8,6 cm

Provenance:

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

Référence:

Pour des exemples de verres de même couleur, voir Musée d'Art de Tolède n°: 1923.437 et J. Paul Getty Museum n°:2003.300 (ex E. Oppenlander collection)

A Roman opaque white glass bottle with birds, circa 1st century

5 000 - 6 000 €



70

FLACON À DÉCOR DE VASES EN VERRE MOULÉ, ART ROMAIN, VERS LE 1^{er} SIÈCLE

Flacon bleu cobalt à panse hexagonale, dont la base est ornée de cannelures, renfermant dans chaque métope un vase dont un canthare, une oenochoé, un cratère et un skyphos. Épaule décorée de motifs d'arches et col tubulaire à lèvre éversée. Irisations.

Haut.: 8 cm

Provenance:

Collection Constable-Maxwell, Royaume-Uni
Vente Sotheby's, Londres, The Constable-Maxwell Collection of Ancient Glass, 4-5 juillet 1979: n°151
Vente Sotheby's, Londres, 24 Novembre 1997: n°6
Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

Bibliographie:

D. Whitehouse, Roman Glass in the Corning Museum of Glass, vol. 2, Corning, 2001: pp. 37-38, n°507

A Roman blue glass bottle with vessels, circa 1st century

7 000 - 9 000 €





○ 71

**GRANDE LAMPE À HUILE
EN BRONZE, ART ROMAIN ET
BYZANTIN, VERS LE 5^e SIÈCLE**

Lampe delphiniforme bordée de deux bandeaux de motifs linéaires gravés, dont l'anse rapportée est décorée en ajours d'une croix inscrite dans un rondau bordé d'une guirlande.

Patine noire.
Long.: 25 x 34 cm

Provenance :
Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

A Roman large bronze lamp with a Byzantine handle, circa 5th century

5 000 - 6 000 €



○ 72

**ŒNOCHOË EN BRONZE, ART
ROMAIN OU PARTHE, 2^e SIÈCLE**

Œnochoë à panse piriforme décorée de festons cannelés, col cylindrique à rebord trilobé ourlé, l'anse incurvée surmontée d'un fauve.

Patine verte croûteuse.
Haut.: 18,4 cm

Provenance :
Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

A Roman or Parthian bronze jug with lion handle, 2nd century

3 500 - 4 000 €



○ 73

**BALSAMAIRE EN BRONZE,
ART GRÉCO-ROMAIN,
DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE**

Flacon à panse légèrement tronconique décoré de deux bandeaux végétaux gravés de part et d'autre d'un bandeau de cannelures, le col flanqué de deux anses ornithocéphales à orifice plat surmonté d'un petit couvercle discoïde relié aux anses par des chaînettes.

Patine verte.

Haut.: 19 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

A Greco-Roman bronze balsamarium, early 1st millennium

8 000 - 10 000 €





○ 74

**ZEUS SÉRAPIS EN BRONZE,
ART ROMAIN D'ORIENT,
VERS LE 2^e SIÈCLE**

Statue représentant le dieu ailé
debout, le visage barbu coiffé
d'une imposante couronne rayonnante
surmontée d'un aigle, tenant le foudre
et un rhyton à tête animale.

Patine verte et rouge.

Haut. : 13,5 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff
constituée entre les années 1948 et
2000

*An Egypto-Roman bronze Zeus Serapis,
circa 2nd century*

7 000 - 8 000 €

○ 75

**PORTE-LAMPE EN BRONZE,
ART ROMAIN, VERS LE 3^e-4^e SIÈCLE**

Porte-lampe composé d'une statue de la déesse Fortuna, debout sur une base cruciforme, vêtue d'un chiton, tenant une corne d'abondance dans la main gauche et parée d'un diadème, surmontée d'un vase à panse conique et col cylindrique à large rebord flanqué de huit boutons. Intérieur du vase muni d'une pointe.

Patine verte et rouge.

Main droite lacunaire, fracture à la base du vase et au pied de la statue.

Haut.: 27 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

*A Roman bronze Fortuna torch,
circa 3rd-4th century*

7 000 - 8 000 €





76

**FLACON EN VERRE MOULÉ,
ART ROMAIN, VERS LE 1^{er} SIÈCLE**

Bouteille aubergine à panse polyédrique décorée de médaillons opposés octogonaux renfermant des cercles concentriques, col tubulaire à lèvre éversée flanqué de deux anses rubanées bleues.

Irisations.

Haut.: 8,2 cm

Provenance:

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

Bibliographie:

E.M. Stern, The Toledo Museum of Art, Roman Mold-blown Glass, The First through Sixth Centuries, Toledo, 1995: p.50, n°: 52

*A Roman aubergine glass bottle,
circa 1st century*

5 000 - 6 000 €



77

**FLACON JANIFORME EN VERRE
MOULÉ, ART ROMAIN,
VERS LE 2^e SIÈCLE**

Flacon aubergine composé de deux têtes opposées, les cheveux bouclés formant quatre nœuds sur le front et encadrant le visage, long col tubulaire et large lèvre éversée.

Irisations.

Haut.: 10,7 cm

Provenance:

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

Bibliographie:

E.M. Stern, The Toledo Museum of Art, Roman Mold-blown Glass, The First through Sixth Centuries, Toledo, 1995: pp.201-215, n°145 et 146

*A Roman aubergine glass head flask,
circa 2nd century*

5 000 - 6 000 €



78

**FLACON JANIFORME EN VERRE
MOULÉ, ART ROMAIN,
VERS LE 2^e SIÈCLE**

Flacon ambre composé de deux têtes opposées, les cheveux formant trois rangs de boucles distinctes encadrant le visage, dont le lien sous le menton pourrait évoquer les serpents noués de Méduse, long col tubulaire et large lèvre plate éversée.

Haut. : 8,3 cm

Provenance:

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

Bibliographie:

E.M. Stern, *The Toledo Museum of Art, Roman Mold-blown Glass, The First through Sixth Centuries*, Toledo, 1995: pp.201-215, n°152 et 153

A Roman amber glass head flask, circa 2nd century

1 500 - 1 800 €



79

**BOUTEILLE EN VERRE MOULÉ,
ART ROMAIN, VERS LE 1^{er} SIÈCLE**

Bouteille bleue à panse sphérique décorée de filets concentriques en son milieu, base ornée de rinceaux feuillagés, épaule cannelée et col tubulaire à lèvre évasée flanqué de deux anses rubanées.

Irisations.

Haut. : 7 cm

Provenance:

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

Bibliographie:

E.M. Stern, *The Toledo Museum of Art, Roman Mold-blown Glass, The First through Sixth Centuries*, Toledo, 1995: pp.152-153, n°55-58

A Roman cobalt blue glass twin-handled bottle, circa 1st century

3 000 - 4 000 €



80

**FLACON À DÉCOR DE FRUITS
EN VERRE MOULÉ, ART ROMAIN,
VERS LE 1^{er} SIÈCLE**

Flacon bleu opaque à panse hexagonale, dont la base est décorée d'une frise de pétales, renfermant dans chaque métope un fruit dont des grenades et des grappes de raisin. Épaule coudée à arêtes décorée d'un motif floral et long col tubulaire à lèvres éversées.

Irisations.

Haut.: 8,3 cm

Provenance:

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

Référence:

Pour des exemples de verres similaires de la série A, voir la collection Constable-Maxwell (vente Sotheby's, Londres, 4-5 juin 1979: n°95) et la collection Kofler-Truniger (vente Christie's, Londres, 5 mars 1985: n°108).

A Roman opaque blue glass bottle with fruits, circa 1st century

6 000 - 8 000 €



81

**FLACON À DÉCOR DE FRUITS
EN VERRE MOULÉ, ART ROMAIN,
VERS LE 1^{er} SIÈCLE**

Flacon blanc opaque à panse hexagonale, dont la base est décorée d'une frise de pétales, renfermant dans chaque métope un fruit différent dont des grenades et des grappes de raisin. Épaule inclinée décorée d'un motif floral et long col tubulaire légèrement rétréci à lèvres éversées.

Irisations.

Haut.: 8,2 cm

Provenance:

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

Référence:

Pour des exemples de verres similaires de la série A, voir Musée d'art de Toledo n°: 1923.433 et 429, Musée National de Damas n°8521 et C5739

A Roman opaque white glass bottle with fruits, circa 1st century

5 000 - 6 000 €



82

FLACON À DÉCOR DE SYMBOLES EN VERRE MOULÉ, ART ROMAIN, 1^{re} MOITIÉ DU 1^{er} SIÈCLE

Flacon bleu cobalt à panse hexagonale, dont la base est cannelée, renfermant dans chaque métope un motif différent dont un diadème, une amphore, une crosse de berger ou un strigile et un pichet. Épaule inclinée et long col tubulaire à lèvres éversées.

Haut.: 8,9 cm

Provenance:

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

Bibliographie:

E.M. Stern, *The Toledo Museum of Art, Roman Mold-blown Glass, The First through Sixth Centuries*, Toledo, 1995: p.138-142, n°43

A Roman cobalt blue glass bottle with mixed symbols, 1st half of the 1st century

10 000 - 15 000 €



83

FLACON EN FORME DE GRAPPE DE RAISIN EN VERRE MOULÉ, ART ROMAIN, FIN DU 1^{er} SIÈCLE

Flacon bleu pâle opaque à panse ovoïde, en forme de grappe de raisins et feuilles de vigne. Long col tubulaire à lèvres éversées.

Haut.: 8 cm

Provenance:

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

A Roman opaque pale blue grape-shaped bottle, late 1st century

3 000 - 4 000 €



84

FLACON À DÉCOR DE MASQUES EN VERRE MOULÉ, ART ROMAIN, VERS LE 1^{er} SIÈCLE

Flacon bleu opaque à panse hexagonale, dont la base est ornée d'une frise de pétales, renfermant dans chaque métope un masque de théâtre différent dont une Méduse ailée, un visage juvénile, un homme arborant une longue barbe pointue et un Pan. Épaule à décor de feuilles stylisées et long col tubulaire à lèvres évasées.

Irisations.

Haut.: 8,6 cm

Provenance:

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

Bibliographie:

E.M. Stern, *The Toledo Museum of Art, Roman Mold-blown Glass, The First through Sixth Centuries*, Toledo, 1995: p.135-138, n°41 et 42

D. Whitehouse, *Roman Glass in the Corning Museum of Glass*, vol. 2, Corning, 2001: pp. 38-39, n°508
Selon Whitehouse, seuls neuf flacons similaires sont répertoriés.

A Roman opaque blue glass bottle with masks, circa 1st century

8 000 - 10 000 €



85

**GOBELET INSCRIT EN VERRE
MOULÉ, ART ROMAIN,
MILIEU DU 1^{er} SIÈCLE**

Gobelet vert clair à panse sphérique ornée d'un bandeau inscrit en grec ΕΥΦΡΑΙΝΟΥΕΦΨ «Réjouis-toi où que tu sois», de part et d'autre de liserés concentriques, partie inférieure de la panse festonnée et lèvre légèrement évasée.

Fractures.

Haut.: 7,7 cm

Ce gobelet appartient au groupe défini par Harden comme Groupe G.1.II, caractérisé par un corps pansu et une lèvre cintrée.

Selon Stern, l'inscription est une contraction d'une formule qui était alors d'un usage répandu et est également mentionnée dans la Bible.

Provenance:

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

Bibliographie:

E.M. Stern, The Toledo Museum of Art, Roman Mold-blown Glass, The First through Sixth Centuries, Toledo, 1995: p.97-98, n°1

A Roman green glass beaker with Greek inscription, mid-1st century

35 000 - 45 000 €







○ 86

**APHRODITE EN BRONZE,
ART ROMAIN, VERS LE 2^e SIÈCLE**

Statue représentant la déesse nue, debout en appui sur la jambe gauche, une pomme à la main, le bras paré d'un bracelet, coiffée d'un diadème, les cheveux ramenés en arrière en chignon, dont des mèches retombent sur le dos et les épaules.

Patine verte.

Un bras lacunaire.

Haut. : 17,5 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

*A Roman bronze Aphrodite,
circa 2nd century*

8 000 - 10 000 €



○ 87

**APHRODITE EN BRONZE,
ART PARTHE,
DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Statue représentant la déesse debout, nue, parée d'un collier muni de trois pendentifs, coiffure en côtes de melon, les traits du visage prononcés.

Mains et bras lacunaires.

Patine verte et brune.

Haut.: 20,5 cm

Provenance :

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

*A Parthian bronze Aphrodite,
early 1st millennium B.C.*

12 000 - 15 000 €



88

**FLACON À DÉCOR DE MASQUES
EN VERRE MOULÉ, ART ROMAIN,
VERS LE 1^{er} SIÈCLE**

Flacon blanc opaque à panse hexagonale, dont la base est ornée d'une frise de pétales, renfermant dans chaque métope un masque différent dont une Méduse ailée, un visage juvénile, un homme arborant une longue barbe pointue et un Pan. Épaule à décor de feuilles stylisées et long col tubulaire à lèvre évasée.
Irisations.
Haut. : 7,6 cm

Provenance:

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

Bibliographie:

E.M. Stern, The Toledo Museum of Art, Roman Mold-blown Glass, The First through Sixth Centuries, Toledo, 1995: p.135-138, n°41 et 42
D. Whitehouse, Roman Glass in the Corning Museum of Glass, vol. 2, Corning, 2001: pp. 38-39, n°508

Selon Whitehouse, seuls neuf flacons similaires sont répertoriés.

A Roman opaque white glass bottle with masks, circa 1st century

8 000 - 10 000 €



89

**COUPE EN VERRE,
ART HÉLLENISTIQUE,
VERS LE 2^e-1^{er} SIÈCLE AV. J.C.**

Coupe conique, l'intérieur gravé de trois liserés circulaires le long du rebord.
Diam. : 14,8 cm

Provenance:

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

Bibliographie:

D.F.Grose, The Toledo Museum of Art, Early Ancient Glass, Toledo, 1989: p.204, n°212-214

An Hellenistic amber glass bowl, circa 2nd-1st century B.C.

3 500 - 4 000 €



○ 90

FLACON EN FORME DE POMME DE PIN EN VERRE MOULÉ, ART ROMAIN, FIN DU 1^{er} SIÈCLE

Flacon blanc opaque, en forme de pomme de pin dont les écailles en pointes de diamant sont disposées en quinconce. Court col tubulaire à lèvres éversées. Haut.: 6,7 cm

Provenance:

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

Bibliographie:

E.M. Stern, The Toledo Museum of Art, Roman Mold-blown Glass, The First through Sixth Centuries, Toledo, 1995: p.181, n°111

A Roman opaque white glass pine cone-shaped bottle, late 1st century

1 800 - 2 000 €

91

FLACON À DÉCOR D'OISEAUX EN VERRE MOULÉ, ART ROMAIN, VERS LE 1^{er} SIÈCLE

Flacon bleu cobalt à panse hexagonale, dont la base est ornée d'une frise de pétales, renfermant dans chaque métope à fronton triangulaire un oiseau différent. Épaule inclinée et long col tubulaire à lèvres éversées. Haut.: 8,3 cm

Provenance:

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

Référence:

Pour des exemples de verres de même couleur, voir Musée de Newark n°:50.1454 et Musée d'Art de Tolède n°: 1923.462

A Roman cobalt blue glass bottle with birds, circa 1st century

6 000 - 8 000 €

92

FLACON À DÉCOR DE SYMBOLES EN VERRE MOULÉ, ART ROMAIN, VERS LE 1^{er} SIÈCLE

Flacon blanc opaque à panse hexagonale, dont la base est cannelée, renfermant dans chaque métope un motif différent dont une patère, deux canthares et des amphores. Épaule inclinée et long col tubulaire à lèvres éversées. Irisations. Haut.: 8,3 cm

Provenance:

Collection Shlomo Moussaieff constituée entre les années 1948 et 2000

Bibliographie:

E.M. Stern, The Toledo Museum of Art, Roman Mold-blown Glass, The First through Sixth Centuries, Toledo, 1995: p.162, n°71

A Roman opaque white glass bottle with various symbols, circa 1st century

10 000 - 15 000 €





80

92

91

69

68



70



81



84



82



88

93

**LOT DE FLÈCHES EN BRONZE, IRAN,
DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV. J.C.**



Cinq pointes de flèches de formes diverses.
Patine verte.
Haut.: 16,7 cm l'une

Provenance :
Collection privée, Paris, avant 1975

*Five Persian bronze arrows,
early 1st millennium B.C.*

500 - 600 €

94

**SOMMET D'ÉTENDARD EN BRONZE,
LURISTAN, VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

Etendard composé de deux bouquetins dressés et affrontés, aux cornes perlées incurvées, portant sur leur dos deux félins la gueule béante.

Patine verte et rouge.
Une corne lacunaire.
Haut.: 17 cm

On joint un pendant représentant un capridé.
Dim.: 3,9 x 44 cm

Provenance :
Collection privée, Paris, avant 1975

*A Luristan bronze finial with two ibexes and
felines, circa 8th century B.C.*

1 000 - 1 200 €



95

**ÉPINGLE FIGURATIVE ET ÉPINGLE À
LA CHIMÈRE EN BRONZE, LURISTAN,
9^e-8^e SIÈCLE AV. J.C.,**

Épingle ornée de trois séries de moulures et surmontée d'une figurine plate janiforme, bras levés, évoquant une créature anthropomorphe ou zoomorphe (grenouille ou insecte); épingle moulurée, prolongée par une chimère ailée couchée, la gueule ouverte.

Patine verte, patine noire.
Haut.: 22,1 cm; 13,5 cm

Provenance :
Collection privée, Paris, avant 1975

*Two Luristan bronze pins,
9th-8th century B.C.*

1 000 - 1 200 €





96

**VASE ORNITHOMORPHE EN
TERRE CUITE, AZERBAIDJAN,
VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

Réceptacle tripode en terre vernissée brune en forme de poule, à corps sphérique raplati, orné de rainures suggérant le plumage, l'arrière percé de trois trous, le col oblique muni d'une anse reliée à la panse.

Eclats au col.
Haut. : 13,5 cm
Long. : 19 cm

Provenance :
Collection privée, Paris, avant 1975

*An Azerbaijan bird-shaped pottery vase,
circa 8th century B.C.*

500 - 600 €

97

**VASE LIBATOIRE EN TERRE
CUITE, IRAN,
VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

Vase à panse ovoïde, long bec verseur et anse annulaire à poucier.
Terre cuite rouge orangée.
Egrenures et éclats.
Haut.: 21,5 cm

Provenance :
Collection privée, Paris, avant 1975

*A Persian terracotta spouted vase,
circa 8th century B.C.*

1 500 - 2 000 €





98

98

**IDOLE JANIFORME EN BRONZE,
LURISTAN, 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

Idole tubulaire janiforme à triple masque, maîtrisant de ses bras écartés deux fauves crêtés à gueule béante dont les cous incurvés sont flanqués de deux têtes d'oiseaux, reposant sur un support cylindrique bagué.
Patine verte nettoyée.
Restaurations.
Haut.: 38,9 cm

A Luristan bronze idol, 8th century B.C.

1 200 - 1 500 €

99

**POIGNARD EN BRONZE,
LURISTAN,
DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Poignard à lame droite à nervure médiane adoucie, garde creusée d'une rainure profonde, poignée quadrangulaire et pommeau à capuchon conique réemployé.
Patine verte.
Long.: 39,4 cm

Provenance :
Vente Bonhams, Londres, 11 octobre 2006:
n° 332
Collection privée européenne

*A Luristan bronze short sword,
early 1st millennium B.C.*

600 - 800 €



99

100

**MASSE D'ARME EN BRONZE,
FIN DU 2^e MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Masse sphérique ornée de deux rangs de douze bossettes, rhomboïdes ou en gouttes, en quinconce.
Patine rouge et verte.
Haut.: 6,6 cm

Provenance :
Collection privée, Paris, avant 1975

*A Luristan bronze macehead,
late 2nd millennium B.C.*

400 - 500 €

101

**VASE EN TERRE CUITE, TÉPÉ
GIYAN, 3^e MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Vase à panse carénée en terre beige, décoré en brun de deux bandeaux concentriques, l'un orné de croisillons, l'autre de petits «soleils».
Haut. : 11 cm

Provenance :
Collection privée, Paris, avant 1975

*A Tepe Giyan pottery vase with geometric
and « sun » painted design,
3rd millennium B.C.*

250 - 350 €

102

**VASE LIBATOIRE EN TERRE
CUITE, AZERBAIDJAN, ART PARTHE,
FIN DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Vase à panse ovoïde et col cintré, flanqué d'une large coupelle circulaire et d'une tête de capridé formant un bec verseur et dont les cornes rejoignent l'anse en arc.

Terre cuite grise.
Fractures et bouchages.
Ancienne étiquette "84".
Dim.: 21,5 x 25,5 cm

*An Azerbaijan Parthian terracotta
spouted vase, late 1st millennium B.C.*

1 000 - 1 200 €

103

**VASE EN BRONZE,
ART SASSANIDE, 6^e SIÈCLE**

Vase à panse tronconique, épaule inclinée et col tronconique ceinturé de bandeaux concentriques en léger relief.
Patine noire et verte.
Haut.: 12,3 cm

Provenance :
Collection privée, Paris, avant 1975

A Sasanian bronze vase, 6th century

500 - 600 €



100



101



102



103

104

**CINQ CACHETS EN CUIVRE,
BACTRIANE,
3^e-2^e MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Cachets ajourés et compartimentés à
décor animalier, géométrique ou floral.
Patine verte.
Dim. : de 3,6 à 5,2 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Achat Galerie Futur antérieur, Saint
Ouen, 18 mars 1990; achats Galerie Alain
Aleb, Louvre des Antiquaires, Paris,
19 octobre 1994; achat Galerie Noujaim,
Louvre des Antiquaires, Paris, 14
octobre 1999; et à divers
Collection R.B et G.B.

*Five Bactrian copper seals,
3th-2th millennium B.C.*

500 - 600 €



105

**CINQ CACHETS EN CUIVRE,
BACTRIANE,
3^e-2^e MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Cachets ajourés et compartimentés à
décor animalier, géométrique ou floral.
Patine verte.
Dim.: de 4,1 à 5,5 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Achats Galerie Futur antérieur, Saint
Ouen, 11 mars 1990; achats Galerie Alain
Aleb, Louvre des Antiquaires, Paris,
19 octobre 1994; achat Galerie Noujaim,
Louvre des Antiquaires, Paris, 14
octobre 1999
Collection R.B et G.B

*Five Bactrian copper seals,
3th-2th millennium B.C.*

500 - 600 €





106

**CLOU DE FONDATION,
MÉSOPOTAMIE,
I^{ère} DYNASTIE D'ISIN,
1953-1935 AV. J.C.**

Clou en terre cuite gravée
d'inscriptions cunéiformes au nom
d'Ishme-Dagan.
Fracture recollée.
Haut: 15 cm

Provenance :
Certificat Galerie l'Etoile d'Ishtar,
8 janvier 1999
Collection R.B et G.B.

*A Mesopotamian cuneiform terracotta
foundation cone, 1953-1935 B.C.*

1 000 - 1 200 €

107

**VASE EN ALBATRE ET IDOLE
EN MARBRE, MOYEN-EUPHRATE,
4^e-3^e MILLÉNAIRE AV. J.C. et
7^e-5^e MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Vase à paroi cylindrique à bord gravé de
stries, flanqué de deux tenons percés de
quatre trous; tête schématique conique
aux yeux ronds en creux.

Dim. : 6,7 x 8,5 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Achats E. Koutoulakis, 16 décembre 1987
et 19 novembre 1988
Collection R.B et G.B.

*A Middle-Eastern alabaster vase and a
marble idol head, 4th-3rd millennium B.C.
and 7th-5th millennium B.C.*

1 500 - 2 000 €



108

**TROIS CACHETS ET
UNE ÉPINGLE EN CUIVRE,
BACTRIANE,
3^e-2^e MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Cachets ajourés et compartimentés à décor animalier, géométrique et floral; une épingle au sommet en forme de rosette.

Patine verte.

Dim. : de 4,5 à 5,7 cm

Long. épingle : 19,6 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Vente Hôtel Drouot, Paris, expert
Kevorkian, 21 novembre 1993: n°37;
achat Alain Kotlar, Paris, 27 octobre
1997; vente Hôtel Drouot, Paris, expert
Kevorkian, 30 juin 2003: n°158; achat
Galerie Noujaim, Louvre des Antiquaires,
Paris, 29 mars 1990
Collection R.B et G.B.

*Three Bactrian copper seals and a pin,
3th-2th millennium B.C.*

1 200 - 1 500 €



108

109

**IDOLE ET PORTEUR
D'OFFRANDE EN TERRE CUITE,
ART SYRO-HITTITE,
DÉBUT DU 2^e MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Statuette féminine, debout, jambes jointes, les bras écartés, les yeux, la poitrine et le nombril sont soulignés de pastilles, la coiffure est percée de trous; personnage assis, tenant un animal, coiffé d'un double bandeau, les yeux en pastilles.

Haut. : 17 cm et 10,2 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Achat Nicolas Koutoulakis, Paris, 31 mai
1958; vente Hôtel Drouot, Paris, expert
Kevorkian, Paris, 19 octobre 2003: n°10
Collection R.B et G.B.

*Two Syro-hittite terracotta figures,
early 2nd millennium B.C*

2 000 - 2 500 €

110

**IDOLE BICÉPHALE EN TERRE
CUITE, ART SYRO-HITTITE,
DÉBUT DU 2^e MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Statuette féminine bicéphale, debout, les bras en forme de moignons percés d'un trou, parée de larges colliers, les têtes aux yeux en pastilles, coiffées d'un catogan et longue chevelure.

Haut. : 14,5 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Achat Galerie Noujaim, Louvre des
Antiquaires, Paris, 17 mai 1997
Collection R.B et G.B.

A Syro-hittite terra-cotta double-headed figure, early 2nd millennium B.C.

1 200 - 1 500 €

111

**ZÉBU ET COUPE EN TERRE
CUITE, VALLÉE DE L'INDUS,
VERS 2300-2000 AV. J.C.**

Statuette de zébu debout, grandes cornes en croissant, décorée en brun de stries; et coupe à paroi tronconique sur une base discoïde, décorée en brun de deux zébus séparés par deux cyprès.

Terre cuite beige.

Dim. : 8,5 x 6,5 cm

Diam: 11,6 cm

On joint une figurine féminine debout, nue, à la coiffure richement parée, vers 320 av. J.C.

Haut.: 14,5 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Achat Desmore, Paris, 16 septembre
1960; achat Galerie Noujaim, Louvre des
Antiquaires, Paris, 19 décembre 2008
(facture); vente Hôtel Drouot, Paris,
23 novembre 2008, n°112
Collection R.B et G.B.

*An Indus Valley pottery humped bull and
a painted vase, circa 2300-2000 B.C.*

2 000 - 2 500 €



109



110



111

112

**DOUZE CACHETS EN PIERRE,
MOYEN-ORIENT,
4^e-3^e MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Ensemble de cachets de forme ovale, hémisphérique, fusiforme et quadrangulaire, à motifs géométriques, époque Tell Halaf, Tell Obeïd, Tépé Sialk III et Proto-élamite.
Dim.: de 1,6 à 5,5 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection : Certificat Jean Roudillon, Paris, 27 juillet 1968 ; achat Brimo de Laroussilhe, Paris, 27 mars 1982 ; achat Madame Noujaim, Paris, 23 octobre 1994 ; vente Me Henri Adam, Tarbes, Collection du Docteur Gabriel Sempé, 30 mai 2013 (facture)
Collection R.B et G.B.

*12 Middle-Eastern stone seals,
4th-3rd millennium B.C.*

2 000 - 2 500 €

114

**FLACON ET BOÎTE COUVERTE
EN CHLORITE, KERMAN,
ART TRANS-ELAMITE,
2200-2000 AV. J.C.**

Flacon quadrangulaire à court col ourlé gravé de triples cercles concentriques et boîte quadrangulaire couverte ornée de croisillons et motifs linéaires gravés.

Dim. : 3,3 x 5,3 cm (boîte)
Haut. : 3,5 cm (flacon)

Provenance :

D'après le registre de la collection : Achat Galerie Kartir, Paris, 13 juin 1990 ; achat Galerie Noujaim, Paris, Louvre des antiquaires, 23 octobre 1994
Collection R.B et G.B.

*A Trans-Elamite chlorite small bottle
and a box, 2200-2000 B.C.*

1 200 - 1 500 €

115

**QUATRE RÉCIPIENTS ET
UNE SPHÈRE EN CHLORITE
BACTRIANE,
3^e-2^e MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Quatre palettes décorées de motifs géométriques gravés et une sphère gravée de rosettes dans des cercles concentriques.

Dim. : 9 x 6,5 cm
Diam. : 4,8 cm (sphère)

Provenance :

D'après le registre de la collection : Achats Galerie Noujaim, Louvre des antiquaires, Paris, 23 octobre 1994, 6 avril 1996 et 16 mai 1999; et à divers
Collection R.B et G.B.

*Five Bactrian chlorite items,
3rd-2nd millennium B.C.*

1 500 - 2 000 €

113

**CACHET EN CALCITE GRISE,
TELL-HALAF,
ÉPOQUE ARCHAÏQUE,
4^e MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Cachet ovoïde à décor géométrique représentant un personnage plantant une lance dans le dos d'un capridé.
Dim. : 5 x 4,3 cm

Provenance :

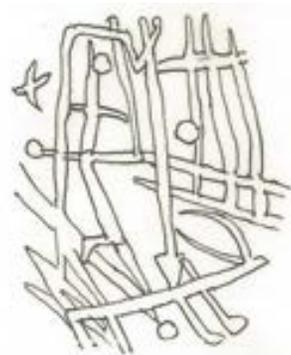
Vente Me Henri Adam, Tarbes, Collection du Docteur Gabriel Sempé, 30 mai 2013 (facture)
Collection R.B et G.B.

*A Tell-Halaf stone seal,
4th millennium B.C.*

700 - 900 €



113



Détail du 113



112



114



115

116

CINQ AMULETTES-PENDENTIFS EN ALBÂTRE, ARAGONITE ET COQUILLAGE, MÉSOPOTAMIE, ÉPOQUE DE DJEMDET-NASR, 3150-2900 AV. J.C.

Ensemble d'amulettes-pendentifs zoomorphes (taureaux, sanglier).

Dim. : de 3,6 à 7,2 cm

On joint un cachet zoomorphe en albâtre.

Provenance :

D'après le registre de la collection : Achat Nicolas Koutoulakis, Paris, 1961; achat Brimo de Laroussilhe, Paris, 16 juillet 1981 et 27 mars 1982; et à divers Collection R.B et G.B.

5 Mesopotamian animal-shaped pendants and a seal in the form of a lion head, 3150-2900 B.C.

1 000 - 1 500 €

117

TROIS AMULETTES-PENDENTIFS ET UN MANCHE EN COQUILLAGE, MÉSOPOTAMIE, ÉPOQUE DE DJEMDET-NASR, 3150-2900 AV. J.C.

Lot composé d'un manche de situle et d'un ensemble d'amulettes-pendentifs zoomorphes.

Dim. : de 3,6 à 8,7 cm

On joint un cachet en marbre en forme de taureau.

Provenance :

D'après le registre de la collection : Achat Nicolas Koutoulakis, Paris, 12 avril 1961; achat Brimo de Laroussilhe, Paris, 16 juillet 1981 et janvier 1982 Collection R.B et G.B.

Three Mesopotamian animal-shaped pendants, one handle and one seal in the form of a bull, 3150-2900 B.C.

1 000 - 1 500 €

118

QUATRE RÉCIPIENTS NÉOLITHIQUES EN MARBRE RUBANNÉ, MOYEN-EUPHRATE, L'UN, DU SITE DE TELL BUQRAS, 7^e-6^e MILLÉNAIRE

Vase tronconique, coupelle à fond plat, gobelet ovoïde et bol globulaire taillés et polis.

Haut. : 5 cm l'un

Provenance :

D'après le registre de la collection : Achats E. Koutoulakis, Paris, 19 novembre 1988 et 2 novembre 1989; achat Galerie Etoile d'Ishtar, 22 janvier 1999 (facture) Collection R.B et G.B.

Bibliographie :

Jacques Cauvin, *Au Pays de Baal et d'Astarté - 1000 ans d'art en Syrie*, Paris, 1983: p.45, pl.50-51

Four Neolithic marble vases, 7th-6th millennium B.C.

1 500 - 2 000 €



116



117

119

**TROIS CACHETS EN PIERRE
ET DIX PENDELOQUES
EN NACRE, MÉSOPOTAMIE,
4^e-2^e MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Deux cachets cylindriques, l'un gravé de deux quadrupèdes passant, période archaïque, et l'autre gravé sur deux registres d'une scène de combat mythologique, Sumer, Dynasties archaïques II; et un cachet galet représentant une Lama intercédant auprès d'un dieu protecteur, 1ère Dynastie de Babylone.

L'enfilade de pendeloques est composée de fleurs, d'une grenouille et d'un poisson.

Dim.: de 2,3 à 6,9 cm

Pendeloques : 2 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Achat Aharonian 1986 et 1989; vente
Me Henri Adam, Tarbes, Collection du
Docteur Gabriel Sempé, 30 mai 2013
(facture)
Collection R.B et G.B.

3 Mesopotamian seals and 10 mother-of-pearl pendants, 4th-2nd millennium B.C.

1 500 - 2 000 €



118

120

**ORNEMENT SPIRALÉ
EN BRONZE, KOUBAN,
FIN DU 2^e-DÉBUT
DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Ruban enroulé sur lui-même se terminant
par deux spirales.
Patine vert clair.
Dim. : 7,2 x 4,6 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Achat Ascher, Paris, Juillet 1977
Collection R.B et G.B.

*A Kouban bronze spiral ornament,
Late 2nd-early 1st millennium B.C.*

600 - 800 €



121

**CACHET EN HÉMATITE NOIRE,
UGARIT,
FIN DU 2^e MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Cachet rectangulaire gravé du dieu Baal
sur trois de ses faces.
Dim. : 2,5 x 2,2 x 3,5 cm

Provenance :

Vente Me Henri Adam, Tarbes, Collection
du Docteur Gabriel Sempé, 30 mai 2013:
n°113 (facture)
Collection R.B et G.B.

*An Ugarit black stone seal,
Late 2nd millennium B.C.*

300 - 400 €



122

**BRACELET ARTICULÉ
EN BRONZE ARGENTIFÈRE,
LURISTAN,
VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

Bracelet rond à charnières, dont la partie supérieure, flanquée de trois ailettes hémicirculaires, est décorée à ses extrémités de têtes de fauves aux yeux incrustés.

Patine noire.

Diam. : 8,6 cm

Bibliographie :

Collection David-Weill, Bronze des Steppes et de l'Iran, 1972, Paris: n°178

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Galerie Bassali, Louvre des Antiquaires,
Paris, 2 mars 1980
Collection R.B et G.B.

*A Luristan bronze bracelet,
circa 8th century B.C*

1 200 - 1 500 €

123

**EXTRÉMITÉ D'ÉPINGLE ET
TENON EN BRONZE,
HASANLU ET URARTU,
DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Épingle fragmentaire en fer dont l'extrémité en bronze représente un lion couché aux crocs acérés, la crinière à stries moulurées; statuette creuse représentant un lion couché, la base lacunaire et la crinière finement ciselée.

Patine brune et patine noire.

Dim. : 3,7 x 7,8 cm et 5 x 6 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Achat Galerie Bassali, Louvre des Antiquaires, Paris, janvier 1981
Galerie Archaïa, Lyon, février 1989
Collection R.B et G.B.

*An Hasanlu bronze pin head and
an Urartian bronze lion,
early 1st millennium B.C*

1 500 - 2 000 €



124

FIGURINE DE SINGE SUR UN CHEVAL EN BRONZE, ORDOS, ART SCYTHE, 500-200 AV. J.C.

Singe, montant un cheval à l'arrêt, à la crinière striée.

Patine verte.

Dim. : 5 x 5 cm

On joint une agrafe de ceinture, un grelot et un pendent fusiforme en bronze.

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Achat Michel Feuillard, Saint Ouen,
Janvier 1994
Collection R.B et G.B.

A Scythian bronze figure of a monkey riding a horse, 500-200 B.C.

1 200 - 1 500 €



125

BOUCLE DE CEINTURE EN BRONZE, CAUCASE, ART SCYTHE, 7^e-6^e SIÈCLE AV. J.C.

Boucle annulaire munie d'un ardillon en forme de tête d'oiseau, décorée d'un fauve enroulé sur lui-même chassant une antilope.

Patine brune.

Dim. : 6,1 cm

On joint un pendent grelot Amlash en bronze, une anse de brûle-encens achéménide prolongée par un protome de taureau en bronze, et un cachet en pierre blanche gravé d'un lion et d'un griffon.

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Achat Galerie Mythes et Légendes, Paris,
décembre 1975; achat Aharonian, 1er
février 1992; et à divers
Collection R.B et G.B.

A Scythian bronze belt buckle, an Amlash bronze pendant, an Achaemenid bronze incense-burner handle and a stone seal, 1st half of the 1st millennium B.C.

1 000 - 1 200 €





126

**PLAQUE DE CEINTURE
EN BRONZE, URARTU,
8^e-7^e SIÈCLE AV. J.C.**

Plaque fragmentaire à décor repoussé et gravé de trois rangs d'animaux divers se poursuivant, séparés par une bande gravée en dents de scie ou par des motifs striés et en festons.

Patine vert foncé et brune.

Dim. : 8,5 x 24 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Vente Hôtel Drouot, Paris, expert
Kevorkian, 10 octobre 1988: n°194
Collection R.B et G.B.

*An Urartian bronze belt plaque,
8th-7th century B.C.*

2 500 - 3 500 €



127

**TREIZE CACHETS EN PIERRE,
MOYEN-ORIENT,
4^e MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Ensemble de cachets de forme ovale et quadrangulaire, à motifs géométriques et figuratifs, époque Tell Halaf, Tell Obeïd et Tépé Sialk III.
Dim.: de 1,8 cm à 3,6 cm

Provenance :

Vente Hôtel Drouot Paris, 12 mai 1982: n°100-103 (facture); Vente Me Henri Adam, Tarbes, Collection du Docteur Gabriel Sempé, 30 mai 2013 (facture) Collection R.B et G.B.

*13 Middle-Eastern stone seals,
4th millennium B.C.*

2 000 - 2 500 €



127

128

**FIGURINE FÉMININE EN TERRE
CUITE, SUSE, ART MÉDIO-ELAMITE,
1500-1000 AV. J.C.**

Figurine féminine, nue, aux formes opulentes, debout jambes jointes, parée d'une ceinture, de colliers et d'un diadème, soutenant ses seins.
Haut.: 16 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection : Ancienne collection privée française, jusque mai 2008 Collection R.B et G.B.

*An Elamite terracotta female idol,
1500-1000 B.C.*

600 - 800 €



128



129

**STATUETTE MASCULINE EN CUIVRE, KERMAN,
3^e MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Statuette debout, jambes jointes, nue, les bras levés en direction d'un diadème, en signe de dévotion ou de désolation, les yeux en relief et le nez aquilin, bonnet rond finement strié.

Patine verte.
Haut. : 9,7 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Achat Galerie Noujaim, Louvre des Antiquaires, Paris,
9 août 2001
Collection R.B et G.B.

*A Kerman copper figure of a man,
3rd millennium B.C.*

2 000 - 2 500 €



130

**STATUETTE FÉMININE EN CUIVRE, YÉMEN,
ART SUD-ARABIQUE, 3^e-2^e siècle AV. J.C.**

Statuette debout sur une base munie d'un tenon, vêtue d'une longue robe, bras en avant, tenant une long bâton de la main gauche, la tête coiffée d'une tresse à l'arrière.

Patine verte grumeleuse.
Haut. : 10,5 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Ancienne collection d'un archéologue français
(Monsieur A.)
Achat Galerie Noujaim, Louvre des Antiquaires, Paris,
31 août 2006
Collection R.B et G.B.

*A South-Arabian copper figure of a dignitary man,
3rd-2nd century B.C.*

1 000 - 1 500 €

131

**PAIRE DE PSALIA EN BRONZE,
ART TRANSCAUCASIEN,
VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

Deux barres de mors à triple perforation, prolongées par le protome arqué d'un cheval à crinière prononcée. Patine verte.

Dim. : 16,9 x 16,6 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Achat Galerie Bassali, Louvre des Antiquaires, Paris, 30 août 1997
Collection R.B et G.B.

*A pair of Transcaucasian psalia,
circa 8th century B.C.*

1 000 - 1 500 €



132

**TROIS HACHES
EN BRONZE, LURISTAN,
DÉBUT DU 2^e MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Une hache fenestrée à douille ovale et lame oblongue dont les ocelles percées de part et d'autre d'une arête médiane évoquent un masque; une hache à lame trapézoïde, douille cylindrique moulurée à triple digitation conique ; et une hache-hallebarde fenestrée à lame en croissant, bords fortement moulurés, barre surmontée d'un bouton. Patine brune, verte et rouge.

Dim. : 9,5 x 5 cm, 14,5 cm et 12 x 10,5 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Achat Duperrier, Paris, septembre 1977; vente Hôtel Drouot, expert Mariaud de Serres, Paris, 30 janvier 1989: n°68 (facture); Achat Galerie Bassali, Louvre des Antiquaires, Paris, 10 mai 1980
Collection R.B et G.B.

*Three Luristan bronze axeheads,
early 2nd millennium B.C.*

2 000 - 2 500 €



133

**DEUX PENDANTS EN BRONZE, LURISTAN,
VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

L'un au double protome gallinacé aux têtes opposées, le corps surmonté d'un anneau de suspension et l'autre au double protome d'équidé aux têtes opposées, le corps surmonté d'un anneau de suspension.

Patine verte et rouge.

Dim. : 5 x 6,8 cm et 8,5 x 7 cm

Provenance :

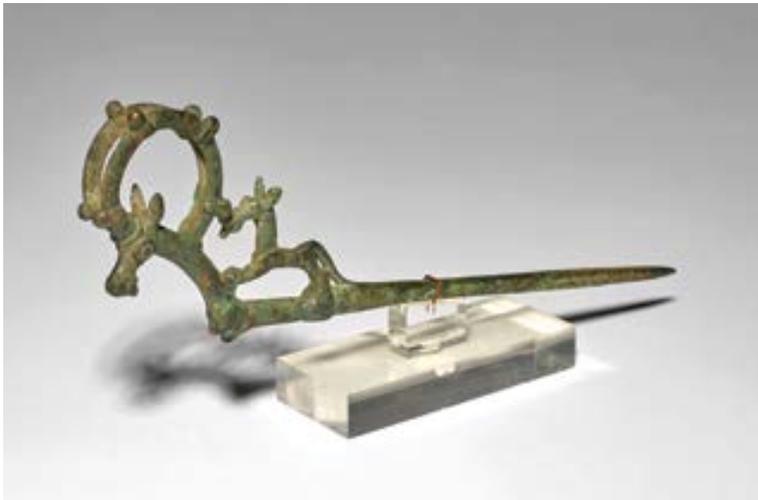
D'après le registre de la collection :

Achat Galerie Bassali, Louvre des Antiquaires, Paris, 5 septembre 1987; achat Galerie Gilgamesh, Paris, 27 juin 1998

Collection R.B et G.B.

*Two Luristan bronze pendants,
circa 8th century B.C*

1 000 - 1 200 €



134

**ÉPINGLE AU BOUQUETIN ET AU CHEVAL
EN BRONZE, LURISTAN,
VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

Épingle votive à section carrée, ornée d'un protome de bouquetin aux cornes annulaires perlées et d'un petit quadrupède debout.

Patine verte.

Long. : 24,5 cm

Provenance :

Vente Hôtel Drouot, expert Jean Roudillon, Paris, 30 novembre 1960: n°159 (facture)

Collection R.B et G.B.

*A Luristan bronze pin with an ibex and a horse,
circa 8th century B.C*

1 000 - 1 200 €



135

**DEUX STATUETTES ANIMALES EN BRONZE,
ORDOS, 5^e-3^e SIÈCLE AV. J.C.**

Une daine couchée les pattes repliées et une biche couchée, l'extrémité des pattes lacunaire.

Patine rouge et vert foncé, concrétions.

Haut. : 6,6 cm et 6,2 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :

Vente Hôtel Drouot, Paris, 23 avril 1994: n°304; achat Terre Jaune, Louvre des Antiquaires, Paris, 19 juillet 1996 (facture)

Collection R.B et G.B.

*Two Ordos bronze animal figures,
5th-3rd century B.C.*

1 200 - 1 500 €

136

**ÉTENDARD AUX FAUVES
EN BRONZE, LURISTAN,
VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

Étendard composé de deux fauves, la gueule béante, dressés et affrontés. Patine verte.
Haut. : 11,7 cm

Provenance :
Ancienne collection Barbier: n°96
Achat Eric Reiner, Paris, 28 juin 1983
Collection R.B et G.B.

A Luristan bronze finial standard with two felines, circa 8th century B.C.

1 000 - 1 500 €

137

**ÉTENDARD AUX CHEVAUX
EN BRONZE, LURISTAN,
VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

Étendard composé de deux chevaux, à la crinière dentelée, dressés et affrontés, reposant sur un support distinct en forme de vase tubulaire à moulures annelées.
Patine verte.
Haut. : 17,5 cm

Provenance :
D'après le registre de la collection :
Achat Village suisse, Paris, 24 avril 1977
Collection R.B et G.B.

A Luristan bronze finial standard with two horses, circa 8th century B.C.

1 000 - 1 200 €

138

**ÉTENDARD AUX BOUQUETINS
EN BRONZE, LURISTAN,
VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

Étendard composé de deux bouquetins, aux élégantes cornes incurvées et lisses, crinière perlée, dressés et affrontés.
Patine verte.
Haut. : 13 cm

Provenance :
Achat M. Jeullard, Saint-Ouen, 21 septembre 1991 (facture)
Collection R.B et G.B.

A Luristan bronze finial standard with two ibexes, circa 8th century B.C.

1 500 - 2 000 €



136

137

138

139

**IDOLE «MAÎTRE DES ANIMAUX»
EN BRONZE, LURISTAN,
VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

Idole janiforme, à double masque, aux flancs proéminents, maîtrisant deux fauves dressés de part et d'autre de ses oreilles écartées, reposant sur un support en forme de bouteille.

Belle patine noire.

Haut. idole : 13,1 cm, Haut. bouteille : 8,5 cm

Provenance :

Certificat Marcel Platt, Paris, 24 avril 1956

Collection R.B et G.B.

*A Luristan bronze idol,
circa 8th century B.C.*

1 000 - 1 200 €

140

**IDOLE JANIFORME
EN BRONZE, LURISTAN,
VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

Idole tubulaire janiforme, à triple masque, maîtrisant de ses bras écartés deux protomes de fauves crêtés à la gueule béante, dont les cous sont flanqués de deux têtes d'oiseaux, reposant sur un support en forme de bouteille.

Patine verte très corrodée, restauration au cou des fauves.

Quelques restaurations.

Haut. : 19,5 cm

Provenance :

Achat Mythes et légendes, Paris, 15 janvier 1977 (facture)

Collection R.B et G.B.

*A Luristan bronze idol,
circa 8th century B.C*

800 - 1 000 €



139

140



141

141

**POIGNARD EN BRONZE, CASPIENNE,
VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

Poignard à lame droite à nervure médiane, garde en croissant, poignée tubulaire à rainures et pommeau en capuchon réemployé.

Patine verte

Long.: 55,5 cm

Provenance :

Vente Hôtel Drouot, Paris, expert Mariaud de Serres, 17 mars 2003: n°75 (facture)
Collection R.B et G.B.

*A Caspian bronze dagger,
circa 8th century B.C.*

1 000 - 1 200 €

142

**ANNEAU DE HARNACHEMENT
EN BRONZE, LURISTAN,
VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

Rouelle à six rayons surmontée d'une figure de bouquetin couché aux grandes cornes striées et incurvées.

Patine rouge.

Haut.: 8 cm

On joint un pendant en forme de capridé, un fragment d'épingle représentant une tête de bovidé, et un taureau Amlash.

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Achat Delagarde, Saint-Ouen, 9 novembre 1960;
et à divers
Collection R.B et G.B.

*A Luristan bronze harness ring,
circa 8th century B.C.*

800 - 1 000 €

143

**MORS AUX CHEVAUX EN BRONZE,
LURISTAN, VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

Mors à barre transversale rigide et plaques en forme de chevaux passant, le garrot muni d'un collier à grelot, crinière et croupe gravées de stries et d'une croix.

Patine verte.

Dim. des plaques: 9,8 x 13,5 cm

Provenance :

Achat Mythes et Légendes, Paris, 8 mars 1980
(facture)
Collection R.B et G.B.

*A Luristan bronze horsebit with horse-headed
cheekpieces, circa 8th century B.C.*

3 000 - 4 000 €



142



143



144

**PAIRE DE GRIFFONS EN BRONZE, LURISTAN,
VERS LE 8^e SIÈCLE AV. J.C.**

Deux extrémités d'épingles représentant un griffon couché, les pattes repliées.
Patine rouge et verte.
Dim. : 6 x 5,4 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Achat R. Duperrier, Paris, janvier 1974
Collection R.B et G.B.

A pair of Luristan bronze griffins, circa 8th century B.C

1 200 - 1 500 €



145

ZÉBU EN BRONZE, AMLASH, VERS 1000 AV. J.C.

Pendant en forme de zébu, debout, à grande bosse conique, le dos muni d'un anneau de suspension.
Patine verte.
Dim. : 4,8 x 5,8 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Achat E. Koutoulakis, Paris, 9 février 1989
Collection R.B et G.B.

An Amlash bronze humped bull pendant, circa 1000 B.C.

1 200 - 1 500 €



146

**PENDANT EN FORME DE PORCIN, KOUBAN,
FIN DU 2^e-DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Statuette représentant un porcine debout, le dos muni d'un anneau de suspension.
Patine brune, concrétions.
Dim. : 6,6 x 6 cm

Provenance :

Achat Mariaud De Serres, Paris, 11 avril 1997 (certificat)
Collection R.B et G.B.

*A Kobanian bronze piglet figure,
Late 2nd-early 1st millennium B.C.*

700 - 900 €



147

**PENDANT EN BRONZE, CAUCASE, TALYCHE,
VERS LE 9^e SIÈCLE AV. J.C.**

Pendentif à double protome de cervidé aux têtes opposées et aux bois massifs.
Dim. : 7,3 x 4,8 cm

Provenance :

Vente Hôtel Drouot, expert Kevorkian, Paris, 21 septembre 1982, Collection X : n°110 (facture)
Collection R.B et G.B.

*A Caucasian bronze pendant,
circa 9th century B.C.*

600 - 800 €



148

**SCEAU EN BRONZE, LURISTAN,
DÉBUT DU 1^{er} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Cachet discoïde à decor de chevrons,
surmonté d'une figure de capridé debout
formant anneau de préhension.

Patine verte.
Dim. : 4 x 3 cm

Bibliographie :

Collection Jean-Paul Barbier, Bronzes
iraniens, Paris, 1970: n°178

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Achat E. Koutoulakis, Paris, 19 mai 1979
Collection R.B et G.B.

*A Luristan bronze seal with an ibex,
early 1st millennium B.C.*

800 - 1 000 €



149

**FLACON À KOHOL
ANTHROPOMORPHE EN
BRONZE, ART ACHÉMÉNIDE,
6^e SIÈCLE AV. J.C.**

Personnage debout à corps tubulaire,
bras repliés vers la taille, portant une
coiffure plate.

Patine brune.
Haut. : 6,8 cm

Provenance :

Achat Aharonian, Paris, 29 décembre 1990
(facture)
Collection R.B et G.B.

*An Achaemenid bronze kohl flask,
6th century B.C.*

1 000 - 1 200 €



150

**CERVIDÉ EN BRONZE, AMLASH,
VERS 1000 AV. J.C.**

Pendant en forme de cervidé debout,
les bois obliques inclinés vers
l'arrière, museau triangulaire, le cou
oblique percé d'un trou de suspension
Patine brune. Infimes éclats à
l'extrémité des bois.

Dim. : 6 x 4 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Achat Nicolas Koutoulakis, Paris, 22 mai
1959
Collection R.B et G.B.

*An Amlash bronze stag pendant,
circa 1000 B.C.*

700 - 900 €

151

**KYATHOS EN TERRE CUITE,
DAUNIA, 6^e-5^e SIÈCLE AV. J.C.**

Coupelle à décor peint rouge et brun, décorée de bandeaux concentriques géométriques sur le rebord et à l'intérieur d'une figure d'échassier stylisée. Anse verticale rubanée représentant un personnage levant les bras.

Possible fracture à la base de l'anse.
Dim. : 16,5 x 15,8 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Ancienne collection Krief
Achat Galerie Gudea, Paris, 14 octobre 1994 (facture)
Collection R.B et G.B.

*A Daunian terracotta kyathos,
6th-5th century B.C.*

800 - 1 000 €

152

**SIX FIGURINES EN TERRE CUITE,
ART GREC, 1^{ère} MOITIÉ DU
1^{er} MILLÉNAIRE AV. J.C.**

Ensemble composé d'un banqueteur allongé tenant une phiale, une idole plate dite «Pappadès», un fragment de statuette votive coiffée du Kalathos, une coré péplophore debout sur une base, un tête féminine archaïque et une tête schématique.

Haut. : de 6 à 17 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Achat E. Koutoulakis, Paris, 4 décembre 1982 et mai 1986; vente Hôtel Drouot, Paris, expert Roudillon, collection Henri BIGNORNE, 9 octobre 1987: n°8 (facture); vente Hôtel Drouot, Paris, 15 juin 2007: n°194; et à divers
Collection R.B et G.B.

Bibliographie :

R.A. Higgins, Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum, Londres, 1970, vol1: pl.170
Catalogue d'exposition: Idole : frühe Götterbilder und Opfergaben : Prähistorische Staatssammlung München, Museum für Vor-und Frühgeschichte, P. von Zabern, Mainz, 1985: fig. 26

*Six Greek terracotta figurines,
1st half of the 1st millennium B.C.*

1 200 - 1 500 €

153

**LOT DE SIX TERRES CUITES,
ART GREC,
ATELIERS CORINTHIENS,
7^e-6^e SIÈCLE AV. J.C.**

Trois skyphos, deux œnochoés et un aryballe à décor géométrique ou animalier.

Haut. : de 11,5 à 3,9 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Achat Ascher, Paris, 1954; achats collection privée, 20 décembre 1961
Collection R.B et G.B.

*A group of 6 Greek pottery vases,
7th-6th century B.C.*

1 000 - 1 200 €



151



152



153

154

**CAVALIER EN TERRE CUITE,
BÉOTIE, 6^e SIÈCLE AV. J.C.**

Statuette représentant un cavalier
tenant son cheval à l'encolure, décor
géométrique linéaire peint en brun.
Restaurations.
Haut. : 13,4 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Vente Hôtel Drouot, Paris, expert
Mariaud de Serres, mars 2003: n°479
Collection R.B et G.B.

*A Boeotian terracotta bichrome-ware
horse and rider, 6th century B.C.*

2 000 - 2 500 €



155

**HEKATEION EN MARBRE,
ART ROMAIN, 1^{er}-2^e SIÈCLE**

Déesse de la lune figurée par trois femmes debout, vêtues d'un chiton retenu à la taille et d'un himation, coiffées d'un diadème, les cheveux tombant en mèches sur les épaules, représentant les trois aspects de la nuit.

Eclats, bras lacunaires.

Haut. : 40 cm

Provenance :

D'après le registre de la collection :
Achat Rouge, antiquaire, Mâcon, 12 avril
1963

Collection R.B et G.B.

*A Roman marble Hekateion with three
female figures, 1st-2nd century*

5 000 - 6 000 €



156

COLLIER ANTIQUE EN FAÏENCE

Long.: 46 cm

Provenance :

Collection privée, Paris, avant 1975

An Antic faience bead necklace

800 - 1 000 €

157

**COLLIER ANTIQUE EN VERRE
MILLEFIORE**

Long.: 67 cm

Provenance :

Collection privée, Paris, avant 1975

An Antic mosaic glass bead necklace,

500 - 600 €

158

**COLLIER ANTIQUE
EN VERRE BLEU ET FAÏENCE**

Long.: 64 cm

Provenance :

Collection privée, Paris, avant 1975

An Antic faience and glass bead necklace

500 - 600 €



159

**COLLIER ANTIQUE
EN CORNALINÉ**

Long: 68 cm

Provenance :

Collection privée, Paris, avant 1975

An Antic carnelian bead necklace

500 - 600 €

160

**COLLIER ANTIQUE
EN CORNALINÉ ET OR**

Long.: 67 cm

Provenance :

Collection privée, Paris, avant 1975

*An Antic carnelian and gold bead
necklace*

600 - 800 €

161

**COLLIER ANTIQUE EN FAÏENCE
ET CORNALINÉ**

Long.: 68 cm

Provenance :

Collection privée, Paris, avant 1975

*An Antic faïence and carnelian bead
necklace*

500 - 600 €



▲ 162

**FLACON OU PULVÉRIN EN
IVOIRE, PROCHE-ORIENT,
ÉPOQUE ABBASSIDE,
VERS LE II^e SIÈCLE**

Flacon à paroi piriforme, à décor sculpté sur fond filigrané de motifs végétaux sur une face, et animaliers sur l'autre, les parois sont finement gravées d'une rosette et de cercles ponctués, encadrant des motifs sculptés en relief.

Haut. : 5,8 cm

On joint un pilon en os, art copte ou début de l'Islam, décoré de cercles ponctués.

Long. : 25 cm

Provenance :

Pour le pulvérin : Collection Alphonse Kann, Saint-Germain-en-Laye ; Saisi en octobre 1940 et mis en dépôt au Jeu de Paume, ref. Ka 155 ; Transféré à Buxheim puis rapatrié en France ; Restitué en juillet 1947 ; Collection Hélène Bokanowski ; A l'actuel propriétaire par descendance

An Abbasid ivory flask, circa 11th century ; joined with a bone pestle, Coptic or early Islamic period

2 000 - 3 000 €



▲ 163

**PAROI FRAGMENTAIRE
DE COFFRET EN IVOIRE,
ART BYZANTIN, 5^e-6^e SIÈCLE**

Sculptée en relief de deux angelots
de part et d'autre d'une fontaine.
Dim. : 8,5 x 12,5 cm

Provenance :

Collection Alphonse Kann,
Saint-Germain-en-Laye ;
Saisi en octobre 1940 et mis en dépôt
au Jeu de Paume, ref. Ka 150 ;
Transféré à Lager Peter (Alt Aussee) ;
Rapatrié en juillet 1946 ; restitué en
juillet 1947 ;
Collection Hélène Bokanowski ;
A l'actuel propriétaire par descendance

*A Byzantine fragment of an ivory casket,
5th-6th century*

2 000 - 3 000 €



▲ 164

PEIGNE LITURGIQUE BYZANTIN EN IVOIRE, MÉDITERRANÉE ORIENTALE OU ITALIE DU SUD, 10^e-11^e SIÈCLE

Double peigne sculpté et gravé de forme rectangulaire comportant deux rangs opposés de dents de largeur différente. La partie centrale est sculptée en bas-relief sur les deux faces : à l'avers, une triple arcature en plein cintre abrite une figure féminine en buste pointant son index droit au niveau de son épaule gauche, encadrée de deux personnages assis au sol, de profil et levant une main.

Au revers figurent un griffon et un lion affrontés, debout et une patte levée, sur un fond orné de petits chevrons en lignes irrégulières.

Manque une partie des dents, numéro d'inventaire Ka 158 sur le côté.

Dim. : 10,5 x 13,5 cm

L'usage du peigne liturgique apparaît dans la chrétienté au Ve siècle pour perdurer près d'un millénaire. Il consistait à ordonner les cheveux et la barbe du prêtre avant sa montée à l'autel

A la fin du Moyen-Âge, il n'était plus utilisé que dans le rituel d'onction des évêques

Les personnages sous arcatures de l'avers montrent une stylisation que l'on retrouve dans plusieurs régions de l'empire byzantin, et si le style du décor d'animaux affrontés au revers présente des similitudes avec l'art fatimide d'Égypte, on le retrouve aussi dans des objets d'ivoire produits en Italie du Sud, notamment dans les ateliers d'Amalfi à la fin du Xe et au début du XIe siècle

Référence :

On pourra le rapprocher d'un peigne aux lions affrontés du musée du Louvre (AC866 Cat. Gaborit-Chopin N°32 p.121) ainsi que d'autres modèles conservés en Suède (Sigtuna, cat. Expo Les Vikings, N° 598, Paris, 1992) ou encore à Caravec en Bulgarie ou à Corinthe en Grèce.

Un autre peigne en ivoire au décor double face provenant de la Collection Alphonse Kann, référencé Ka 157, est aujourd'hui conservé au Metropolitan Museum à New York.

Provenance :

Collection Alphonse Kann, Saint-Germain-en-Laye ;
Saisi en octobre 1940 et mis en dépôt au Jeu de Paume, ref. Ka 158 ;
Transféré à Altaussee, rapatrié en juillet 1946 ;
Restitué en juillet 1947 ;
Collection Hélène Bokanowski ;
A l'actuel propriétaire par descendance.

A Byzantine ivory comb, 10th-11th century

12 000 - 15 000 €



D.R.

Peigne Ka 157 aujourd'hui conservé au Metropolitan Museum à New-York



165

**CARREAU ÉPIGRAPHIQUE, IRAN,
ART SELDJOUKIDE, 12^e-13^e SIÈCLE**

Carreau de revêtement rectangulaire en céramique siliceuse, à décor moulé sous glaçure turquoise d'un bandeau épigraphique en écriture cursive et d'un large panneau de motifs entrelacés. Fractures et bouchages, irisations. Dim. : 45,5 x 30,5 cm

Provenance :

Vente Christie's, Paris, 22 décembre 2004: n°173

A Seljuk turquoise-glazed epigraphic tile, 12th-13th century

2 000 - 3 000 €



166

**BASSIN «TÂS» EN CUIVRE, IRAN,
FARS, 14^e SIÈCLE**

Bassin à décor finement ciselé de quatre rondeaux renfermant alternativement un cavalier ou deux personnages debout face à face, séparés par quatre cartouches épigraphiques ovales dans un large bandeau, au-dessus d'un lambrequin de fleurons en pendentifs.

Deux petites restaurations anciennes vers la base.

Diam. : 18,2 cm

Provenance :

Certificat de la Galerie A.M.Kevorkian, 21 quai Malaquais, Paris

Collection Lefèvre, France, depuis les années 1965

À l'actuel propriétaire par descendance

Publication:

Exposé au Centre Culturel de Boulogne, 2 janvier - 26 mars 1982, reproduit sous le n°32 du catalogue.

A Persian copper «Tas», Fars, 14th century

2 000 - 3 000 €





167

**CARREAU SCULPTÉ,
ASIE CENTRALE, 13^e SIÈCLE**

Carreau de revêtement rectangulaire à glaçure turquoise partielle, sculpté en creux de deux étoiles octogonales renfermant un rondeau orné de maillons autour d'une rosette à quatre pétales. Éclats et usure de glaçure.
Dim. : 21,5 x 33 cm

Provenance :

Collection particulière britannique

Publié :

Arts from the Land of Timur, An Exhibition from a Scottish Private Collection, Paisley, Sogdiana Books, 2012 : n°347

Bibliographie :

Terres secrètes de Samarcande, catalogue d'exposition, Institut du Monde Arabe, Paris, 1992 : n°244 (inv. A-75-11) - catalogué «Région de Samarcande, XII^e siècle»

A Central Asian carved and glazed tile, 13th century

4 000 - 6 000 €

**IMPORTANT CARREAU
ÉPIGRAPHIQUE LUSTRÉ,
KASHAN, ART ILKHANIDE,
13^e-14^e SIÈCLE**

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en lustre métallique et rehauts turquoises d'une large inscription en coufique végétal bleu «Bismillah al-rahmân al-r...», se détachant en relief sur un champ végétal fleuroné. Bandeaux marginaux inscrits en *naskhi* des versets 1 à 4 et 68 à 70 de la sourate Ya Sin.
Dim. : 25 x 38,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Hakky Bey, Hôtel Drouot, 5-10 mars 1906: n°372
Collection privée britannique

A rare Ilkhanid lustre painted epigraphic tile, Kashan, 13th-14th century

14 000 - 16 000 €



D.R.

Photographie d'époque de la collection Hakky Bey



○ 169

MANUSCRIT MAMLOUK, ÉGYPTE, 14^e SIÈCLE

Manuscrit arabe sur papier, complet, titré «Kitab al Jam... al Ma...». Texte de quinze lignes par page en caractères *naskhi*. Reliure d'époque à rabat en cuir estampé décoré d'un rondeau ponctué de clous d'or, intérieur des plats tapissé de motifs végétaux. Dim. : 18 x 14 cm

A MamLuk manuscript, Egypt, 14th century

3 000 - 4 000 €



MANUSCRIT CORANIQUE,
ART ILKHANIDE, 14^e-15^e SIÈCLE

Manuscrit arabe sur papier. Juz 4 à 16,
de la sourate 3 (Al Imran - La famille)
à la sourate 18 (Al Kahf - la caverne).
Texte de neuf lignes par page en
caractères «muhaqqaq» .
Titres des sourates à l'or. Rosettes de
séparation or ponctuées de bleu.
Reliure en cuir à décor de médaillons
estampés (usures et manques nombreux).
Incomplet, pages rajoutées.
Dim.: 37 x 22 cm

An Ilkhanid Qur'anic manuscript,
14th-15th century

8 000 - 10 000 €



171

LA CHASSE AU FÉLIN, IRAN, STYLE DE L'ÉCOLE DU KHORASSAN DU 16^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier,
Un homme, son turban à terre, capture
un félin pendant qu'un autre se saisit
de sa queue; à droite, un ours assis sur
un rocher s'apprête à lancer un roc en
direction d'un guépard apeuré.
Monté sur une page poudrée d'or, décorée
d'un bandeau de rinceaux floraux, datant
du 16^e siècle.
Dim.: 14,5 x 23,5 cm

*A Safavid style miniature painting
depicting a hunting scene*

1 500 - 2 000 €



172

CARREAU KOUBATCHA AU PORTRAIT, DAGHESTAN, DÉBUT DU 17^e SIÈCLE

Carreau de revêtement, décoré en
polychromie sur fond blanc d'un
personnage au vêtement safavide, en
buste, la tête penchée de trois quarts,
tenant un bouquet de fleurs.
Dim.: 15 x 16 cm

Provenance :

Certificat de la Galerie A.M.Kevorkian,
21 quai Malaquais, Paris
Collection Lefèvre, France, depuis les
années 1965
À l'actuel propriétaire par descendance

*A Kubachi tile with a Safavid portrait,
early 17th century*

600 - 800 €



173

**PANNEAU AUX PERSONNAGES,
ISPAHAN, ART SAFAVIDE,
17^e-18^e SIÈCLE**

Panneau en céramique siliceuse,
composé de cinq rangs de cinq carreaux
à décor polychrome en «cuerda secca»,
représentant sur fond blanc le Sheikh
Sanaan, accompagné de son serviteur,
conversant avec une jeune femme,
une coupe à la main, assise sous un arbre
parmi des oiseaux volant dans l'horizon,
au bord d'un cours d'eau bordé de cyprès
et de canards.

Bordure florale à fond bleu.

Fracture et restaurations.

Dim.: 120 x 122 cm

*A Safavid panel of twenty-five cuerda
seca tiles showing Sheikh Sanaan and a
young lady in a garden, Isfahan,
17th-18th century*

8 000 - 12 000 €

174

**CARREAU AU DÉCOR FLORAL
ET AU RUBAN FESTONNÉ, IZNIK,
ART OTTOMAN,
FIN 16^e-DÉBUT 17^e SIÈCLE**

Carreau de revêtement en céramique siliceuse, décoré en polychromie et engobe rouge sur fond blanc d'oeillets, de tulipes et d'églantines et d'un élégant motif de ruban festonné. Fracture transversale, quelques éclats dans le rouge.
Dim. : 24,4 x 24,8 cm

Provenance :
Collection R.B et G.B.

*An Ottoman tile with flower design,
Iznik, late 16th-early 17th century*

4 500 - 5 500 €



175

**QUINZE FRAGMENTS DE
CARREAUX AU DÉCOR FLORAL,
IZNIK, ART OTTOMAN, 16^e SIÈCLE**

Tessons en céramique siliceuse, décorés en polychromie et engobe rouge sur fond blanc de motifs floraux.
Dim. : de 1 x 2 cm à 12 x 10 cm

*15 Ottoman tile fragments with flower
design, Iznik, 16th century*

1 200 - 1 500 €

**PLAT À DOUBLE PALME, IZNIK,
ART OTTOMAN, VERS 1575**

Plat «tabak» en céramique siliceuse, décoré, en polychromie et engobe rouge sur fond blanc, de deux palmes «saz» encadrant un vase à deux oeillets aux tiges entrecroisées et deux branches d'égantines. Sur le marli, frise de tulipes vertes et rouges disposées deux à deux de part et d'autre de neuf égantines bleues. Au revers, frise de six «sequins» bleus alternant avec six doubles «cerises» vertes
Diam. : 31 cm

Provenance :

Ancienne collection F, sud de la France
Hôtel Drouot, Paris, vente du 10 octobre 1990, n°5
Collection d'un amateur parisien

Bibliographie :

N. Atasoy-J. Raby, *Iznik: The Pottery of Ottoman Turkey*, Londres, 1989: n°706

An Iznik pottery dish painted with double saz palms and flowers, Turkey, circa 1575

14 000 - 18 000 €



177

**CARREAU AUX PALMES «SAZ»,
KUTAHYA, ART OTTOMAN,
18^e-19^e SIÈCLE**

Carreau de revêtement en céramique siliceuse, décoré en bleu, jaune et vert sur fond blanc de palmes «saz» de part et d'autre d'une large fleur.
Fêle de cuisson.
Dim. : 22 x 20 cm

An Ottoman tile with saz palms and flower design, Kutahya, 18th-19th century

500 - 800 €



177

178

**CARREAU AU POISSON, DAMAS,
ART OTTOMAN, 17^e SIÈCLE**

Carreau de revêtement en céramique siliceuse, décoré en bleu et vert sur fond blanc de deux poissons dans un fleuron polylobé enrichi de rinceaux de palmettes.
Dim. : 19,5 x 20 cm

An Ottoman tile with two fishes, Damascus, 17th century

1 500 - 2 000 €



178



179

**CARREAU AU TAPIS FLEURONNÉ,
DAMAS ?, ART OTTOMAN,
17^e SIÈCLE**

Carreau de revêtement rectangulaire en
céramique siliceuse, décoré en bleu,
turquoise et vert sur fond blanc d'un
réseau de fleurs et de fleurons.
Dim. : 32 x 26,5 cm

*An Ottoman tile with interlacing
palmettes design, Damascus ?,
17th century*

4 000 - 5 000 €

180

**SIX CARREAUX AUX PALMES «SAZ»,
KUTAHYA, ART OTTOMAN,
18^e-19^e SIÈCLE**

Carreaux de revêtement en céramique
siliceuse, décorés en bleu, jaune et vert
sur fond blanc de palmes «saz» de part et
d'autre d'une large fleur.
Dim. : env. 21,5 x 22 cm

*6 Ottoman tiles with saz palms and flower
design, Kutahya, 18th-19th century*

1 800 - 2 000 €



181

PLAT À DÉCOR FLORAL, DAMAS, ART OTTOMAN, 17^e SIÈCLE

Plat «tabak» en céramique siliceuse, à marli chantourné, décoré en polychromie sur fond blanc d'une tige fleurie centrale, encadrée de fleurs. Sur le marli, guirlande de fleurs bleues et vertes.
Sur le revers frise de fleurettes bleues entrecoupées de points verts.
Restauration sur le marli.
Diam.: 25 cm

Provenance :
Certificat de la Galerie A.M.Kevorkian, 21 quai Malaquais, Paris
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1965
À l'actuel propriétaire par descendance

An Ottoman pottery dish painted with floral design, Damascus, 17th century

1 200 - 1 500 €



181

182

PLAT AUX MÉDAILLONS EN CÉRAMIQUE, BOUKHARA, 18^e SIÈCLE

Plat décoré en bleu, vert et brun manganèse sur engobe blanc d'un médaillon floral polylobé au centre et de six rosettes dans des ronds se détachant sur un fond de fleurons tapissant le marli.
Restaurations sur le marli en bordure.
Diam.: 33 cm

Provenance :
Certificat de la Galerie A.M.Kevorkian, 21 quai Malaquais, Paris
Collection Lefèvre, France, depuis les années 1965
À l'actuel propriétaire par descendance

A Bukhara underglaze painted ceramic plate with medallions, 18th century

600 - 800 €



182

183

Alexandre RAYMOND, L'Art islamique en Orient. [Vieilles faïences turques en Asie mineure et à Constantinople.- L'Art islamique en Orient, II partie]

Bologne, Éditions Apollo, 1923 ; Constantinople, Librairie Raymond, [1924].

2 vol., grand in-folio, en feuilles, portefeuilles illustrés de l'éditeur.

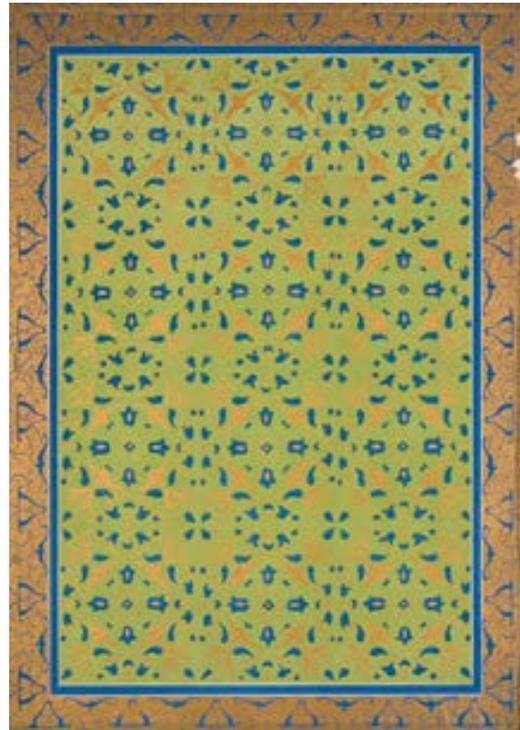
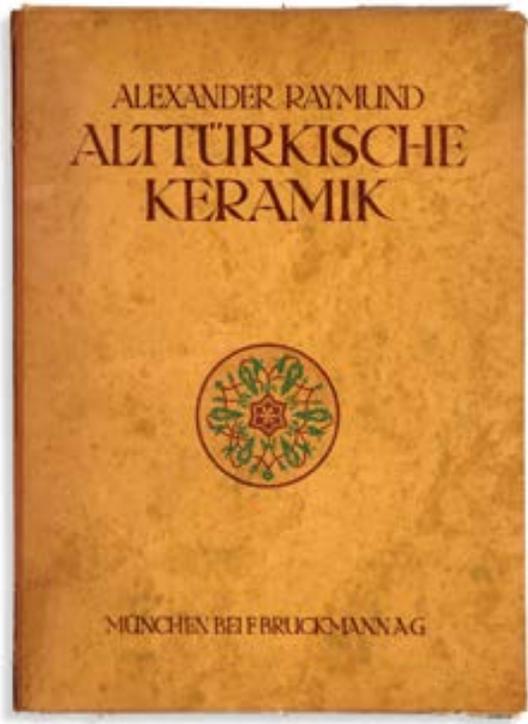
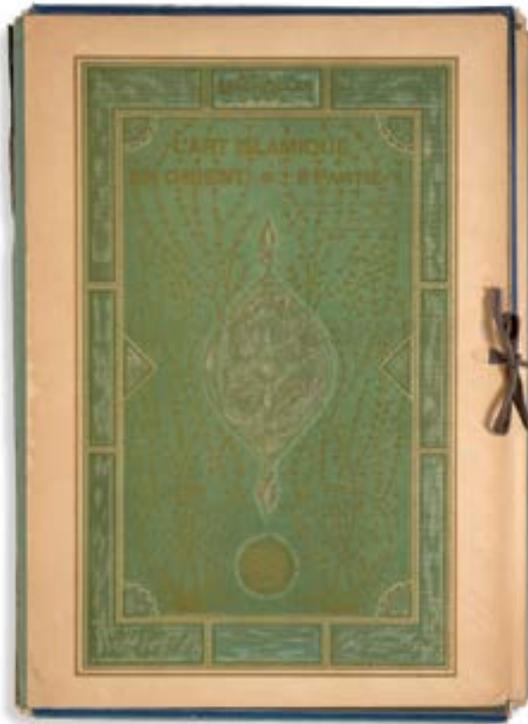
Intéressant recueil illustré sur l'Histoire de l'art islamique en Orient : 27 p. de texte et 40 planches en couleurs dont 3 en double page ; 11 p. de texte et 60 planches en couleurs dont 9 en double page. Titre et dédicace chromolithographiés.

Exemplaire incomplet de 13 planches.

Quelques déchirures, pliures et rousseurs. Portefeilles un peu défraîchis avec restaurations anciennes.

An illustrated book about Islamic Art by Alexandre Raymond

4 000 - 5 000 €



184

POIGNÉE DE DAGUE EN JADE NOIR, INDE, STYLE MOGHOL, 20^e SIÈCLE

Poignée en forme de tête de perruche surmontée d'un oiseau en jade vert, décorée de motifs végétaux incrustés de filets d'or et de verroterie.
Haut.: 13 cm

An Indian dagger handle, 20th century

800 - 1 000 €



185

POIGNÉE DE DAGUE EN JADE, INDE, STYLE MOGHOL, 20^e SIÈCLE

Poignée décorée de motifs végétaux incrustés de filets d'or et de verroterie.
Haut.: 13 cm

An Indian dagger handle, 20th century

800 - 1 000 €





186

**PALAMPORE EN COTON
IMPRIMÉ, INDE POUR LE
MARCHÉ EUROPÉEN, 19^e-20^e SIÈCLE**

Tenture rectangulaire décorée d'une rosace centrale renfermant des motifs végétaux et des guirlandes de fleurs, entourée de sept vases fleuris et de roses dans les quatre coins du panneau central. Panneaux latéraux décorés de deux rangs de roses, bordure composée de guirlandes fleuries.

Taches et usures.

Dim. : 158 x 85,5 cm

An Indian Palampore for the European market, 19th-20th century

1 500 - 2 000 €

○ 187

**BASSIN À DÉCORS «BIDRI», INDE,
DECCAN, 18^e-19^e SIÈCLE**

Bassin à parois bulbeuses, large rebord plat et couvercle porte-savon discoïde ajouré muni d'un bouton en rosette, en acier niellé d'argent richement décoré de motifs végétaux et vases fleuris dans des médaillons. Quelques lacunes.

Quelques lacunes.

Diam: 40 cm

Haut: 18 cm

*A Deccani «bidri» bassin,
18th-19th century*

1 800 - 2 200 €





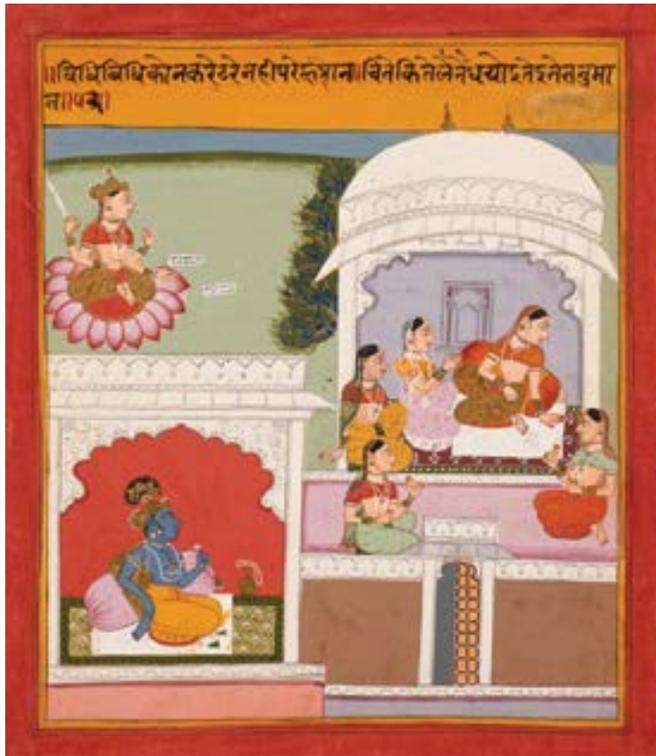
188

**PANNEAU SCULPTÉ EN MARBRE,
INDE, 19^e-20^e SIÈCLE**

Panneau carré renfermant des cloisons
sculptées en creux de caractères
géométriques.
Dim.: 60 x 60 cm

*An Indian carved marble panel,
19th-20th century*

2 000 - 3 000 €



189

RADHA ET KRISHNA, INDE, ÉCOLE DE MEWAR, VERS 1720

Gouache et or sur papier

Illustration d'un Satsai de Bihari.
Radha converse avec quatre compagnes,
observée depuis un autre pavillon par
Krishna, assis, une fleur à la main.
Deux lignes d'inscriptions *nagari*
dans un bandeau jaune au-dessus
de la miniature.

Page: 25 x 21,8 cm

*An illustration to a Bihari Satsai,
Radha receives counsel from her Sakhis,
school of Mewar, circa 1720*

1 500 - 2 000 €



190

SCÈNES ET PAYSAGE, INDE, BUNDELKHAND, 18^e SIÈCLE

Gouache et or sur papier.

Illustration d'un Jaatmala ou d'un
Ragamala.

Trois registres superposés représentant
un temple sur un monticule rocheux dans
un paysage et, au-dessus, deux scènes
animées:

Une femme présente à deux hommes des
mets que le confiseur prépare dans son
échope.

Krishna, assis dans un pavillon,
converse avec Radha, entouré de deux
servantes.

Trois lignes en écriture *devanagari* au
verso.

Peinture : 29,6 x 22 cm

Page : 34,5 x 26,2 cm

*An illustration to a Jaatmala or a
Ragamala with two animated scenes,
India, Bundelkhand, 18th century*

1 500 - 2 000 €

191

**PANNEAU EN MARBRE, INDE,
FIN DU 19^e SIÈCLE**

Élément de fontaine sculpté d'un réseau d'écaillés tapissant parsemé de poissons, de tortues et de fleurs de lotus, bordé par deux frises de chevrons.

Dim. : 115,5 x 65 cm

A carved marble waterslide, India, late 19th century

6 000 - 8 000 €



192

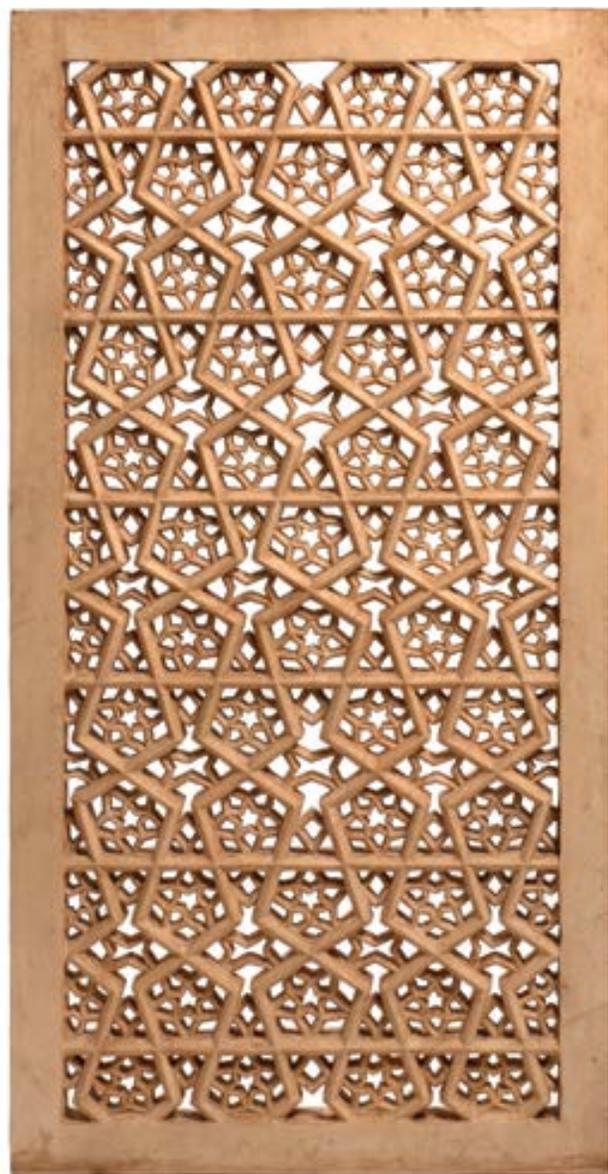
**JALI EN MARBRE, INDE,
19^e SIÈCLE**

Panneau rectangulaire composé d'un réseau étoilé de polygones en ajours.

Dim.: 120 x 60 cm

An Indian pierced marble screen, 19th century

5 000 - 6 000 €



193

**SÉBILE DE DERVICHE, KASHKUL,
ART QAJAR, 19^e SIÈCLE**

Sébile navicelle en coco-de-mer sculpté, munie de deux anneaux articulés retenant une chaînette métallique, à décor végétal baroque et d'invocations religieuses inscrites en *nasta'liq* dans des médaillons.

Ouverture festonnée terminée par deux canards, base arrière ornée d'un large médaillon.

Dim. : 9 x 25cm

A Qajar coco-de-mer beggar's bowl, kashkul, 19th century

1 200 - 1 500 €



194

**COQ ET CHAMEAU EN ACIER
DAMASQUINÉ, IRAN, ART QAJAR,
FIN DU 19^e SIÈCLE**

Coq et chameau debout, décorés en damasquine d'or de rinceaux végétaux dans des médaillons polylobés et de fines stries figurant des plumes pour le coq.

Dim. : 27 x 19 cm; 32 x 24 cm

A Qajar gold-damascened steel rooster and a camel, late 19th century

800 - 1 000 €

195

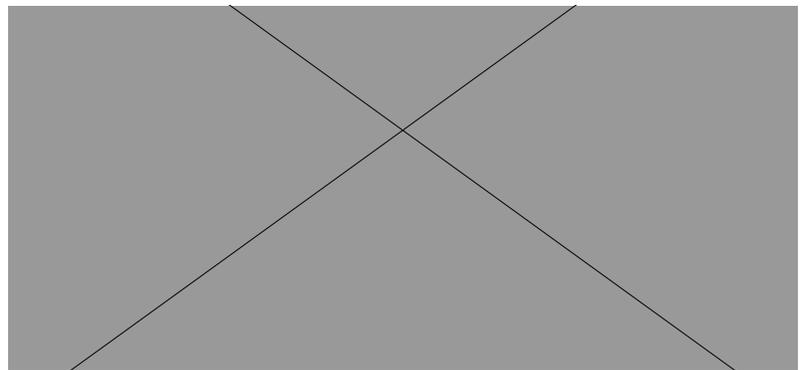
**PIERRE DE HAMMAM,
ART OTTOMAN, 19^e SIÈCLE**

Albâtre sculpté d'une rosace encadrée de deux roues.

Long. : 36 cm

An Ottoman alabaster hammam stone, 19th century

500 - 600 €





196

**SPHÈRE CELESTE EN LAITON,
IRAN OU INDE, FIN DU 19^e SIÈCLE**

Sphère céleste gravée d'inscriptions et des signes du zodiaque sur son support quadripode.

Signée et datée postérieurement Al-Iskandrani,
1125 A.H. (1714 A.D)

Dim. : 11 cm

Haut. avec socle: 17,5 cm

A Persian or Indian brass celestial sphere with a stand, late 19th century

800 - 1 000 €

197

**POIGNARD KHANDJAR,
ART QAJAR, 19^e SIÈCLE**

Lame en acier incurvée, à nervure centrale, gravée sur les deux faces d'une lionne terrassant un caprin. Poignée en os sculptée d'une scène de cour composée de onze personnages entre deux bandeaux d'inscriptions *nasta'liq*. Fourreau en bois sculpté à garniture de cuir lacunaire.
Long. : 44 cm

Spécimen réalisé avec des fragments d'os de taureau domestique (*Bos taurus*) espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington et du Code de l'environnement français. L'utilisation commerciale est libre dans l'UE.

A Qajar dagger with a bone handle, 19th century

1 000 - 1 200 €



198

CARREAU AU FAUCONNIER, IRAN, ART QAJAR, 19^e SIÈCLE

Carreau de revêtement rectangulaire, décoré en relief et polychromie sur fond bleu, d'un cavalier, un faucon posé sur la main gauche, sur un fond de jardin et de palais. Une frise d'entrelacs floraux et d'oiseaux affrontés sur fond blanc borde le bandeau supérieur.

Dim. : 22,5 x 16 cm

A Qajar moulded pottery tile depicting a horseman with a hawk, 19th century

800 - 1 200 €



199

MIROIR EN BOIS ET FIXÉ SOUS VERRE, IRAN, ART QAJAR, 19^e-20^e SIÈCLE

Miroir dont le cadre rectangulaire est orné de fixés sous verre peints à décor de rossignols sur des branches de rosier et dont le sommet en bois, en arcature polylobée, est décoré en polychromie d'un couple d'oiseaux de part et d'autres de branches fleuries. Accidents et manques.

Dim. : 90 x 46 cm

A Qajar wooden and painted-glass mirror-case, 19th-20th century

1 000 - 1 200 €



200

**SCÈNE DE CHASSE À COUR,
IRAN, ART QAJAR,
2^e MOITIÉ DU 19^e SIÈCLE**

Panneau en papier mâché peint et laqué.
Des cavaliers munis d'arcs et
accompagnés de leurs chiens chassent des
capridés, des sangliers et un félin.
Nombreuses craquelures, quelques
éclats.

Dim. : 38 x 54,3 cm à vue

Provenance :

Inscription au dos: Peinture sur carton
épais rapportée de Perse par le peintre
René-Croix de Sainville au Château
de Courbevaux, acheté et nettoyé par le
Dr Clergeau (Varennes en Gatinais) 1931.
Vente de Sainville, Château de
Courbevaux, Saint Germain des Prés, 1931

*A Qajar lacquered panel painted with a
hunting scene, 2nd half of the 19th century*

2 500 - 3 500 €

ARTCURIAL

Masque de casque, art romain,
1^{er}-2^e siècle
Bronze

Estimation : 150 000 - 200 000 €



Statue féminine, art romain,
1^{er}-2^e siècle
Marbre

Estimation : 100 000 - 120 000 €

ANCIENNE COLLECTION HENRY DE MONTHERLANT

Vente aux enchères
Mardi 7 novembre 2017
14h30

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Mathilde Neuve-Eglise
+33 (0)1 42 99 20 75
mneuveeglise@artcurial.com

ARTCURIAL



Ensemble de 20 œuvres provenant par descendance de la sœur
de l'artiste

CAMILLE CLAUDEL

Un trésor en héritage

Vente aux enchères
Lundi 27 novembre 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL

Cabinet miniature en laque
rouge sculptée, Chine,
dynastie Qing, époque Qianlong
(1736 - 1795)

Estimation : 10 000 - 15 000 €



ART D'ASIE

Vente aux enchères
Lundi 11 décembre 2017
14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Qinghua Yin
+33 (0)1 42 99 20 32
qyin@artcurial.com

Expert: Philippe Delalande

ARTCURIAL

Jacques MAJORELLE
Le marché aux dattes
Technique mixte sur papier

Estimation : 200 000 - 300 000 €



Vente en préparation
PARIS#MARRAKECH
African Spirit &
Majorelle et ses contemporains

Clôture du catalogue
Début novembre 2017



Vente en duplex
Paris - Marrakech
Samedi 30 décembre 2017
17h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Hugo Brami
+33 (0)1 42 99 16 15
hbrami@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 1 800 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 800 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_5_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 800 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 800 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsability for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood..cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_5_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Audrey Couturier,
Victoria Clément, Julie Court,
Gabrielle Cozic Chehbani, Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Marmiesse, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:
Guillaume Romaneix
Administrateur:
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs:
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave:
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave:
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes,

Livres Illustrés
et Multiples
Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur:
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939:
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International
Auctioneers

V-181

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur : _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc - F-92230** Gennevilliers Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____



lot 126, Plaque de ceinture en bronze, Urartu, 8e-7e siècle av. J.C. - p.75

ARCHÉOLOGIE
& ARTS D'ORIENT

Mardi 7 novembre 2017 - 14h30
artcurial.com



ARTCURIAL